「文章を鑑賞するとは、
文章の与える印象を充分に享受するという事です」。
これは評論の神様、小林秀雄さんの言葉。
漫画も同じです。
描く方だけでなく、読者の皆さんに
イマジネーションがあるからこそ
僕らは良い関係でいられる。
君と僕の幸せな関係がずっと続きますように。
イエー。
浅田弘幸
LOVE
J・C
●ジャンプスクエア・H20年8月号～11月号
掲載分収録
6
「荒野幻灯台」
テガミバチ
LETTER BEE
JUMP COMICS
浅田弘幸
テガミバチ
LETTER BEE
6
浅田弘幸
集英社
9784088746364
1929979004385
ISBN978-4-08-874636-4
C9979 ¥438E
定価 本体438円十税
雑誌 43088－36
ゴーシュの「こころ」を取り戻すため、「手紙弾」を手に入れたラグ。けれども、肝心の「テガミ」がうまく書けない。そんな時、舞い込んだ「絵テガミ」の差出人を探して欲しいという依頼が、ラグに「テガミ」を書くヒントを与える…!?
ジャンプ・コミックス
http://www.tegamibachi.com/
http://jumpsq.shueisha.co.jp/
http://www.asadahiroyuki.com/

「文章を鑑賞するとは、
文章の与える印象を充分に享受するという事です」。
これは評論の神様、小林秀雄さんの言葉。
漫画も同じです。
描く方だけでなく、読者の皆さんに
イマジネーションがあるからこそ
僕らは良い関係でいられる。
ジャンプSQ.にて大好評連載中!!
毎月4日発売
ジャンプSQ.
JUMP SQUARE
SUPREME QUALITY MANGA MAGAZINE
ジャンプスクエア
http://jumpSQ.shueisha.co.jp/
6「荒野幻灯台」
スペシャルカラーページ付き!!
テガミバチ
LETTER BEE
テガミに込められた「こころ」…
それは優しさだけとは、限らない
浅田弘幸
テガミバチ
LETTER BEE
6
浅田弘幸
集英社
9784088746364
1929979004385
ISBN978-4-08-874636-4
C9979 ¥438E
定価 本体438円十税
雑誌 43088ー36
ゴーシュの「こころ」を取り戻すため、「手紙弾」を手に入れたラグ。けれども、肝心の「テガミ」がうまく書けない。そんな時、舞い込んだ「絵テガミ」の差出人を探して欲しいという依頼が、ラグに「テガミ」を書くヒントを与える…!?
様々な出会いが、出来事がラグを成長させる!!
思わぬ依頼に…!?
赤針が伝える真実とは…!?
コミックス第7巻
2009年6月発売予定!!
1/8組立済 完全彩色フィギュア
＊写真は開発中のものです。
SSS10「ニッチ」価格7000円(税込)
2009年5月下旬発売予定
お求めは集英社ショッピングサイト Mekke!
http://mekke.shueisha.co.jp/
または、ホビーショップ、模型店、ネット通販で!
ピンナップ、カラー16ページ付き
好評発売中!!
小説 テガミバチ
〜光と青の幻想夜話〜
原作:浅田弘幸 著:浜崎達也
定価680円(税込)
http://www.tegamibachi.com/
光と青の幻想夜話!
テガミバチ 1〜6巻
定価(各)460円(税込)/2・3巻440円(税込)
青春バスケ・グラフィティ!
I'll 〜アイル〜 全14巻
定価(各)410円(税込)/14巻460円(税込)
絶賛発売中!!
テガミバチ⑥
ISBN978-4-08-874636-4

JC

テガミバチ

LETTER BEE

6

浅田弘幸

集英社

テガミバチ
LETTER BEE
6
浅田弘幸
集英社

6
「荒野幻灯台」
テガミバチ
LETTER BEE
浅田弘幸
JUMP COMICS

「文章を鑑賞するとは、
文章の与える印象を充分に享受するという事です」。
これは評論の神様、小林秀雄さんの言葉。

漫画も同じです。
描く方だけでなく、読者の皆さんに
イマジネーションがあるからこそ
僕らは良い関係でいられる。

君と僕の幸せな関係がずっと続きますように。

イエー。

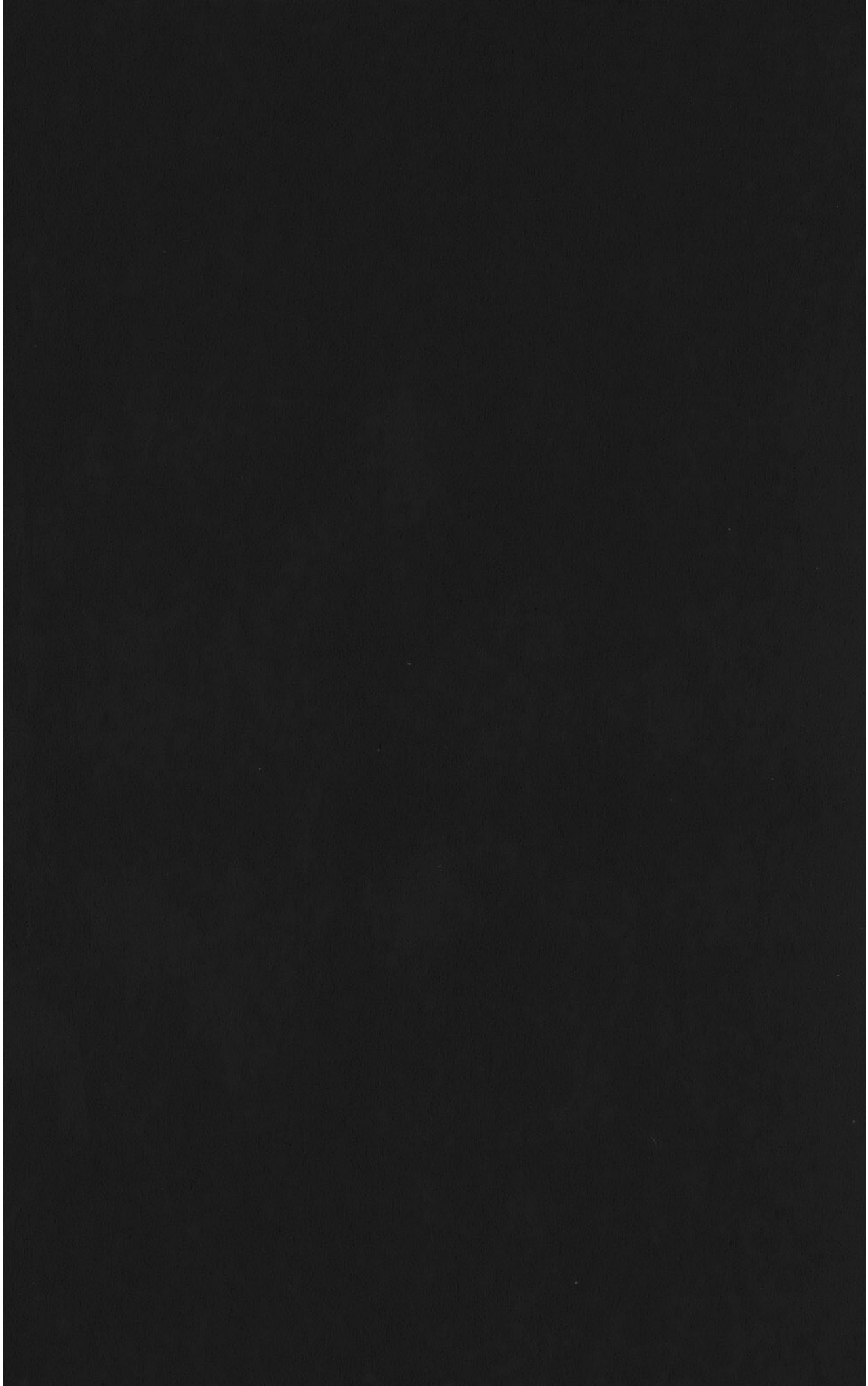
浅 田 弘 幸

●ジャンプスクエア・H20年8月号～11月号
掲載分収録

JUMP COMICS

テガミバチ

LETTER BEE

6

「荒野幻灯台」

浅田弘幸

ここは夜が明けることのないAGという名の国。
首都アカツキだけを照らすために存在する人工太陽は、国の外側へ向かうにつれてその明るさを失い、ユウサリ地方では黄昏のように、ヨダカ地方では月のように、首都を囲む世界を儚く照らしている。
郵便配達員（テガミバチ）のゴーシュと少年ラグはヨダカ地方で配達員と「テガミ」として出会った。配達の旅を終え友達になった二人は、それぞれの道を歩み始める。ゴーシュは最高のテガミバチ「ヘッド・ビー」を目指す道、ラグはゴーシュのようなテガミバチになる道を。
5年後、ラグは念願叶いテガミバチの面接審査を受けることになった。ところが、審査後に監視員のザジからゴーシュがすでに「BEE」ではないと聞かされ、ゴーシュの心弾で見た妹・シルベットを訪ねる。そこでラグは、ゴーシュが「BEE」を解雇され、さらには「こころ」までも失い姿を消してしまったという事実を知る。
晴れて正式に「BEE」として働き出したラグは、失踪したゴーシュの手がかりを求めてユウサリ北西部の町、ハニー・ウォーターズを訪れた。その帰り道、突如としてゴーシュが目の前に現れる。ところが、「こころ」をなくしたゴーシュは、自らを「略奪者」の「ノワール」と名乗り再び姿を消してしまう。悲しみにくれるラグは、ゴーシュを知る武器屋のゴベーニから手渡された心を伝える心弾「手紙弾」に望みを託すが…!?

ラグ・シーイング／Lag Seeing……テガミバチ／LETTER BEE

ニッチ／Niche……ラグ・シーイングのディンゴ／Lag's DINGO

ステーキ／Steak……ニッチの生き餌？／Niche's live bait?

ラルゴ・ロイド／Largo Lloyd……郵便館「ハチノス」館長／BEE-HIVE Master

アリア・リンク／Aria Rink……郵便館「ハチノス」副館長／BEE-HIVE Sub Master

サンダーランド・ジュニア／Thunderland Jr.……AG生物科学諮問機関第三課・「ハチノス」医療班／Third Bioscience advisory panel of AG division・Head doctor of BEE-HIVE Medical team

コナー・クルフ／Connor Culh……テガミバチ／LETTER BEE

ガス／Gas……コナー・クルフのディンゴ／Connor's DINGO

ザジ／Zazie……テガミバチ／LETTER BEE

ヴァシュカ／Wasiolka……ザジのディンゴ／Zazie's DINGO

ジギー・ペッパー／Jiggy Pepper……速達専用テガミバチ／(Express Deliverer) LETTER BEE

ハリー／Harry……ジギー・ペッパーのディンゴ／Jiggy's DINGO

モック・サリヴァン／Moc Sullivan……テガミバチ／LETTER BEE

精霊になれなかった者／Person who was not able to become spirits of the dead……反政府組織「リバース」の首謀者／The ringleader of "Reverse"

ノワール／Noir(ゴーシュ・スエード／Goos Suede)……「リバース」の略奪者。元テガミバチ／Marauder of "Reverse" (ex LETTER BEE)

ロダ／Lode……ノワールのディンゴ。ゴーシュ・スエードの元ディンゴの名／Noir's DINGO　The name of ex Goos's DINGO

シルベット・スエード／Silvet Suede……ゴーシュ・スエードの妹／Goos's sister

アヌ・シーイング／Anu Seeing……ラグ・シーイングの母。現在行方不明／Lag's mother (missing)

テガミバチ

LETTER BEE

6「荒野幻灯台」

第十九話「アジサイ色の絵テガミ」……9

第二十話「荒野幻灯台」……55

第二十一話「少女人形」……97

第二十二話「Film noir」……139

すべてのものの
なかで
先立つものは、
「こころ」である

すべてのものは、
「こころ」を主とし
「こころ」によって
つくりだされる……
（「アンバーグラウンド教典」第一偈より）

うーん…
……
うーん…
う〜……
う〜…
…
かけない…

第十九話「アジサイ色の絵テガミ」

え!?
「テガミ」の書き方がわからない?
「手紙弾」に込める…ゴーシュへの「テガミ」がうまく書けなくて…
どよ〜ん
おはよニッチ……
ピッ
「テガミ」は「こころ」そのものだ!ってラグもよく言ってるじゃない…
気持ちを込めて書けばそれでいいと思うけどな
うん…シルベット……
でももっと伝えたい…って色々思ううちに…
いつの間にか本当に書きたいことがどっかいっちゃったりするんだよね…
なんでだろう……

ラグって…
あんまり「テガミ」書いたことないの？
え!?
う……うん…
テガミバチなのに？
ニッチもないぞ！
相棒ゆえ？
ヌニ〜〜〜ヌ

オレも書いたことねーぜ!!
もっきゅもっきゅ
ぼくは家族にはあるけど〜
あいさつぐらいだしアドバイスはできないな〜〜

ちょっと!!なんでザジとコナーまでうちで朝ごはん食べてるのよ！
オレスープはパスね！
なにイ
ポヒュ
ポヒュ
「手紙弾」がゴーシュの「こころ」に響けば
失った記憶も呼び起こせるかもしれない……

次にゴーシュに会えた時のために
全てを込めた「テガミ」を書かなくちゃいけないのに……
シルベットタマゴもっとやわらくして！
ハムもうないよーシルベット！
うるさいっ
スープも食べなさい！
はぁ〜〜〜……

みんなはどんなふうに書いているんだろう……
わー木がたくさん！
大きなお屋敷だね！
こんにちは！郵便です！

ごくろうさまです！
でか!!!
たはは
あ……ごめんなさい！
ほんどーだから良いですよー
「BEE」が来たのかい!?キミドリ!!
は…はいっ!!コルバッソさん！
「BEE」の方お入り下さい
お嬢様がお話ししたいと申しております
え…ぼくにですか？

キミドリ！
お前はいい！
「テガミ」は私が
持っていきます
は…はい
!?
え
まあー！
なんですか
その汚い手は！
何なのそれ
キミドリ!?
すっすす…
す…すみません
これは……
その…
もういい!!
さがりなさい！
すみませ…
ととと
おととと
バタバタ
ドゴゴゴゴーン

だ……大丈夫ですか……!?
あわーっ

す…心配無用ですよ…！

わだし身体だけは丈夫ですから…!!
たはは…

フンッ
でくの坊め！
さ!!こちらへ！
……

すごく立派だけど
中央っぽくない雰囲気のお屋敷だなあ…
今の音は何だコルバッソ
新人メイドがコケただけです
大丈夫…なのか？

いつものことです
それより……
ああ入れてくれ
どうぞ「BEE」の人!!
し…失礼します!

失礼ですよ!!
レイお嬢様になんてことを!!
はっ!!
お嬢様…
おわ――っ!!
ごめんなさいっ!!!

私がこの家の主レイ・アトリーだ
仕事中にすまない……

いいんだ…私がそう思わせてしまうのだろう
昔から男のように振る舞わねばならないことも多かったからね

り……凛々しい方だと言いたかったんです すみません…!
ラグ・シーイングと相棒のニッチとステーキです!
ていうか……すごいきれいな人だ!
そっ…それでっ…
ぼくに話とは何でしょうか!?

これは…

直筆の…
「絵テガミ」……？
少し前から私宛にこの「絵」の「テガミ」が届くようになった
だが差出人の名も住所も一切書かれていないんだ
テガミバチの君になら何かわかるかと思ってね……
宛名も「レイ様へ」とだけですね…
これは正規の「テガミ」じゃないです……ぼくらが届けたものじゃありません
ひとことの言葉もないや…
アジサイ色一色の山の絵ばかり……
直接お屋敷に投函されたんでしょう…
その山の絵が私にはとても懐かしく感じるんだ
え？

私が幼い頃
その「絵テガミ」の風景のような北の田舎町「メデューム」で暮らしていた…
だからかな
12年前の「瞬きの日」のあと！
お嬢様のご両親は首都政府に栄転されました！
残されるお嬢様のお身体を気づかい
便利の良い中央にお屋敷を移されたのです

だが その「絵テガミ」に 描かれた「絵」…

故郷の町を 思い出す「絵」を 見ていると 「こころ」が励まされる

今の私にとって 「絵テガミ」は 病と闘う 支えになっているんだ……

手をつくしても 送り主はなかなか 見つからない……

ならば 「テガミ」の専門家 である「BEE」に お願いできないかと 考えた

その方に ありったけの お礼がしたい…

ラグ・ シーイング君…

私の恩人を!!

「絵テガミ」の 送り主を 探し出しては もらえない だろうか!?

…!!

……

まいったな…

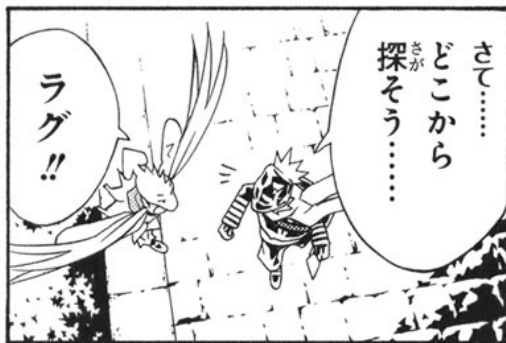
あの話を聞いたら断れないし……

でも「テガミ」の専門家なんていわれちゃった～～～～っ

レイさんキレイな人だったな―

パァァァ

さて……どこから探そう……

ラグ!!

あかばりうつか?

かいたやつみえる!

そうか!! ぼくの「心弾」を「絵テガミ」に撃てば……!!

さすがニッチ!!

よーし!!

……

わくわく
わくわく

いけません

く…

正規の「迷いテガミ」なら仕方ないけどこれは届いてるものだから

勝手に「テガミ」に込めた「こころ」まで見ちゃいけないよ

差出人だけ見つけるようにしなくっちゃ…

「テガミ」を直接投函してるのは近くに住んでいる証拠だし!

この辺りで道具を売っているお店をあたれば何かわかるはず!

ピッ

まずはこの紙!!

…あれ?透かすと何か絵が……

紙屋「アホロートルズ」
こいつは「透かし模様」さ！
「ウォーター・マーク」といってメーカーや紙のランクで模様が違うんだ
じゃあこのマークを買っていった人をしりたいんですが…
「ハウリング・アホロートル」はうちオリジナルの大人気商品だ！みんな買ってる！
すなわち世界規準!!
そうですか…
次は絵の具！
つぎはぎノー・グー？
次は絵の具！だよ
絵の具屋「ペイント・イット・ブラック」
んー…
材料が違うなうちで調合した絵の具じゃないね
これは多分草花からの手作りだろう
ここもだめかあ〜〜〜〜……!!

…ふむ
しかし良いアジサイ色が出ているな
こいつは「ブルー・ロメオ」かもしれない
ブルー・ロメオ……!?

ユウサリの北によくある野草花で美しいアジサイ色の顔料になるんだよ
そっ…それはどこに!?

この町にはまったくない!!!

はあー…。。
結局ダメだったねニッチ……
レイさんにもう少し手がかりがないか聞いてみよう……
トボトボ

レイさんのお屋敷は草木が本当にいっぱいだね
この辺りには「精霊琥珀」の鉱床が眠ってるのかな
この庭園は故郷の村の感じなのかも…

……
キミドリさん……
長旅に負げながったね
たはは…
良い色だ
ありがとな

犯人はあなただア——ッ!!!

!!

たは——!!!

わたしがやりましたぁ〜〜〜っ!!!
ドーン
ビクッ
ご……
ごめんなさい犯人とか言っちゃって…
なんかつい……
いえ……わだしこそ…
でも…あなただったんですね……キミドリさん…
「絵テガミ」を描いたのは…
……

お嬢様を励ましだくとも

わだしは字がかげねえし…

わだし小さい頃から絵の具作りの仕事をしでいで

絵は我流だけど弟や妹にいづも描いてやっでましたがら得意なんです

お礼なんてとんでもねっす!!!
ビクッ

お嬢様の役に立ぢたい…
んでもわだしに名乗る資格などねえのですよ…

……
しかく…?

絵の具の元になるブルー・ロメオの花は北にしかないんですよね…?
もしかしてレイさんの故郷とも何か関係が……!?

はっ…

ご…ごめんなさい…!!
なにか訳があるんですね…

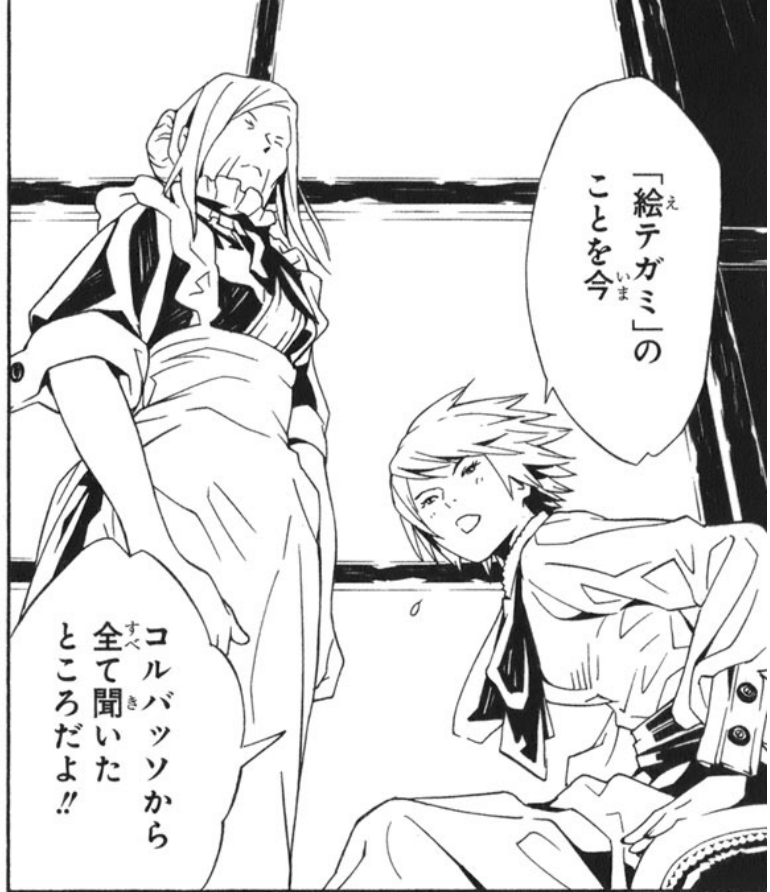
言わねえで下さい…
……
わだし……お嬢様のそばにいられねぐなっぢまう!!
えっ!?

言わねえで下さい!!テガミバチさん!!
このごど
絶対言わねえで下さい!!
ブルブルブル

ぐわんぐわん
わ…
わかりました…
しょこまでいうのにゃらじえったいいいませんから…!
やぐじょぐじます!
こっぢですよ…

ありがとう約束ですよ…!
は…はい!

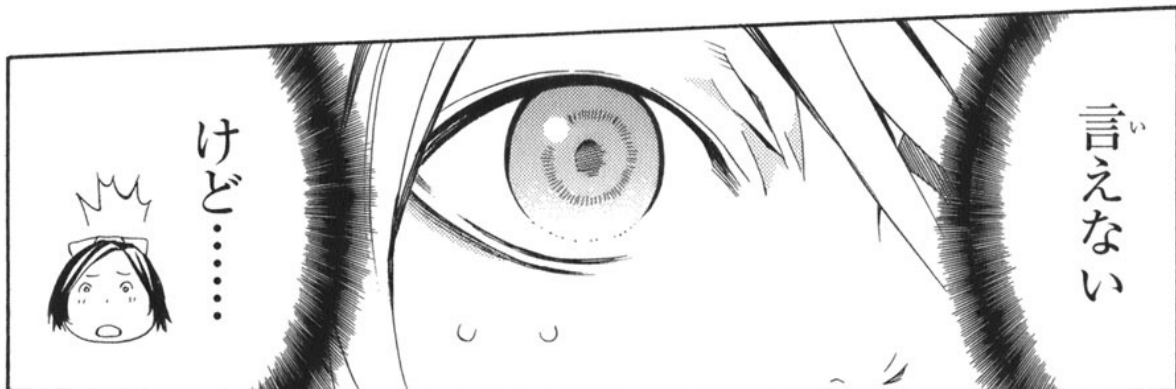
……
でもなんて伝えよう……

「絵テガミ」のことを今
コルバッソから全て聞いたところだよ!!
そ…そうなんですか!?
ぼくにはだまっていてほしいと……
ふふ…コルバッソは内緒にしておきたかったようだね…
ラグに全部知られてしまったので仕方なく自分から告白したそうだ
……
え…?
コルバッソは私の故郷の花を絵の具にして「絵テガミ」を描いてくれていたんだよ
私の大好きなアジサイ色でね…! だから懐かしく思えたんだ……
よもやコルバッソがそこまでしてくれるとは……
……

お嬢様のお役に立てればと
必死になっていただけでございます…!!

な
!!?
私はずっと……お前に嫌われていると思っていたよコルバッツ……

すまなかった何か望みはあるか…?
できる限りのことをさせてほしい…
とんでもございません!!

あ…
ふふ…でも…たったひとつ…
お嬢様と同じこの町……

このユウサリ中央に「草木の繁る土地」を頂けたら…!
草木繁る土地ィィ〜〜〜〜ッ!!?
ゴーン
欲深──っ!!

あの…!!!
レイさん………
……
ぜっ…絶対言わねえで下さい!!!
ピクッ
くっ…
……どうした…ラグ…?
大丈夫…!!
ニヤッ
あのガキは口が固い!!絶対に……
言えない……!!
キミドリさんと約束したんだ……
言えない
けど……

「心弾」を撃っちゃだめとは
言われてませんから!!!
「絵テガミ」に込められた本当の「こころ」……
!?
レイさんに届け……
赤針───!!!

……
お嬢様…!!
レイお嬢様!!
着替えの支度中に姿が……
明日は中央に出発だというのに…!
レイお嬢様ー!!

お嬢様(じょうさま)——
ぎゅ
レイお嬢様(じょうさま)——
ケホ
レ〜〜
ケホ

中央で
暮らすなんて
考えられないよ
こんな田舎が
好きなのですか？
大好き!!
たはは

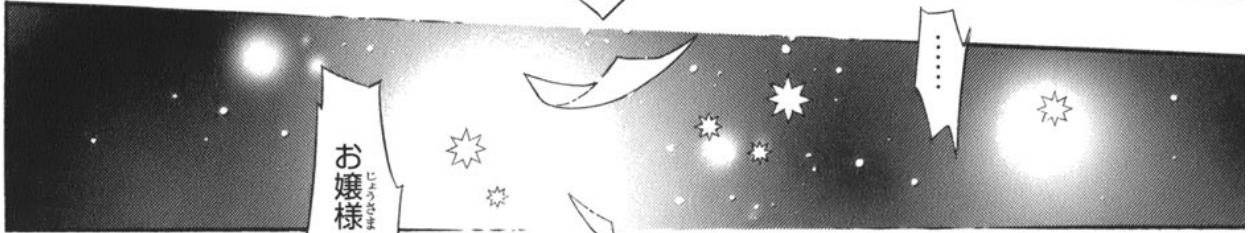
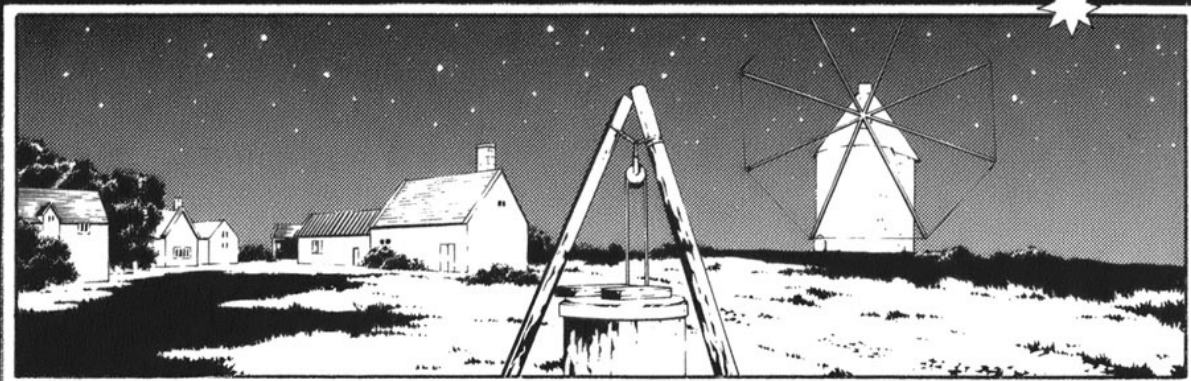
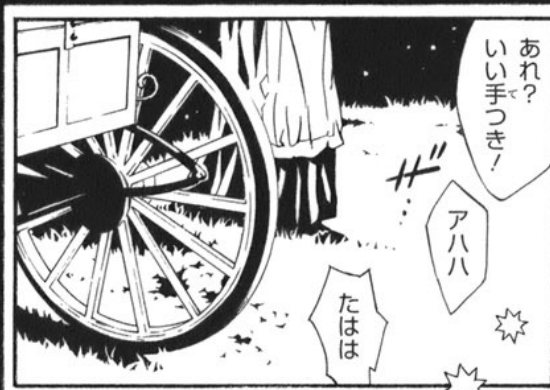
ここは
おまえの家
……？
それは？
草花で絵の具を
作っているのです
ここは作業小屋
これは
緑色に……
こっちは
すっごく良い
アジサイ色に
なるのですよ

アジサイ色!!
私！
全部の色のなかで
アジサイ色が
一等好きなの!!

たは！
わだしと
一緒…！
コホ
コホ
大丈夫？
薬飲んで
くるの
忘れちゃった…

…ね！
ちょっとそれ手伝わせて！
え…手ぇ染まっちまいますよ？
へーきへーき

あれ？いい手つき！
アハハ
たはは

ドドドド

小屋に入る姿を見た者がいます！
帰りますよレイお嬢様!!

コルバッソが来てしまったか
私が戻らないと使用人がクビにされてしまうな…

私はレイ
おまえは？

もらってキミドリ

「故郷の友」の証に……

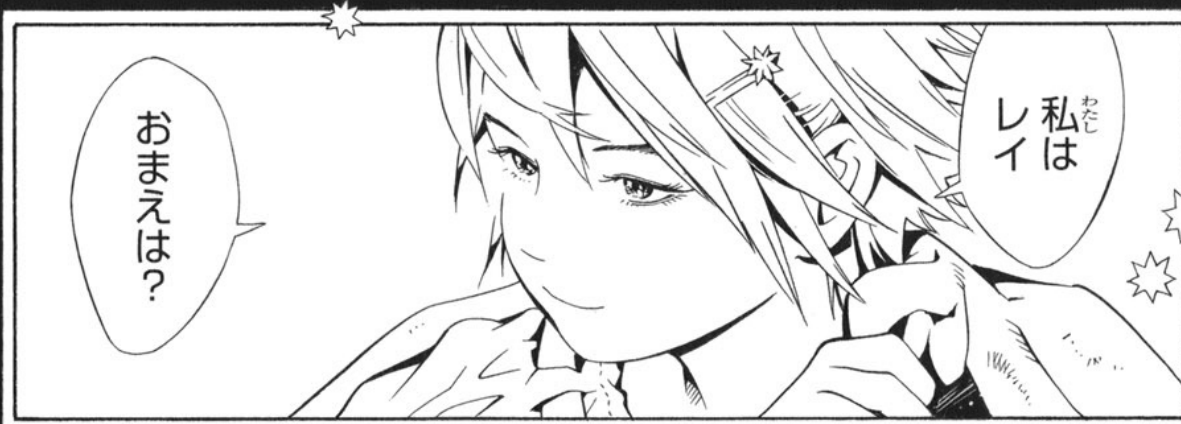
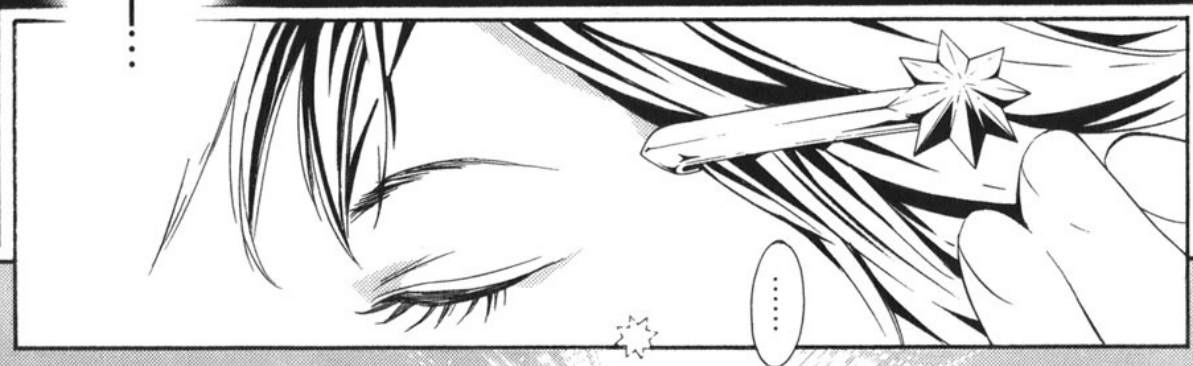
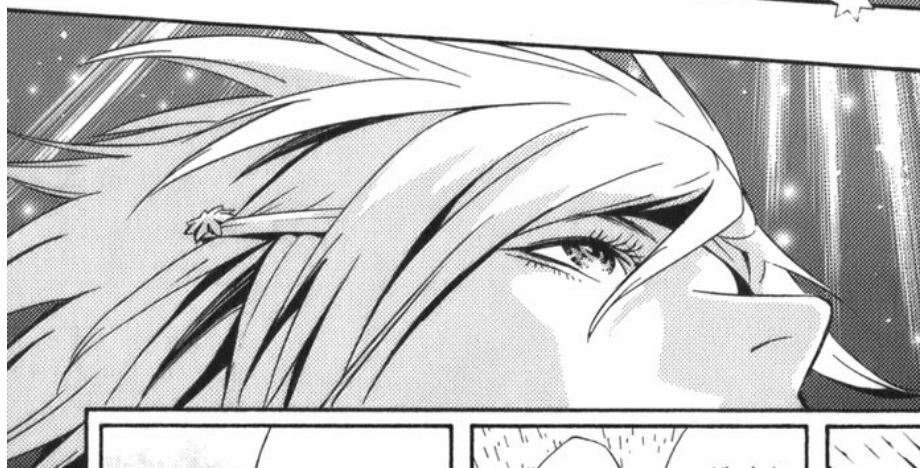
「故郷の友」の……
……
「あかし」――――…
……
ねーじゃ――ん
やみれ!! おっぢゃんどもめ!!
おねえー
金さえ返せばこんな事しねえっての
しっかし金にかえるもの何もねえな――この家…!!

む!?
ん?
あいだっ

こりゃ凄え!!
このピン…
本物の
「獅子銀」じゃ
ねえがよ!!

これなら
借金返す
どころか
たんまり
釣りが出るぞ!
どうする…?
今すぐ
金に換えるか
……!?

……
…
…うん…

とびきり高く…
買ってくれな…
……
…キミ…ドリ…
おまえらも大きぐなっだし！
父ちゃんと母ちゃんのごとたのんだぞ
本当に行ぐのかねいちゃん……
ん！
中央なんてどごにあんの？
家しってんの？
行ってどうすんのさ？
「友」の資格はねくともさ…
わだしはあの人のために何かやらねばよ……

レイお嬢様のためにできるごと
わだしはやらねばよ！

私…
そのアジサイ色が一等好きなの……
ザ！
お……
お嬢様…！
キミドリ…

遠く…忘れかけていた風景やその色が……
「絵テガミ」のなかにあった…
こんなに嬉しいことははじめて……
「故郷」と「友」が

いっぺんに届くなんて……！

「絵テガミ」…かあ……

「テガミ」には

そんな「こころ」の込め方もあるんだね……!!

フン!
おぼえとけよ
テガミバチめ!!
懲りない
コルバッツ
であった

……
こ…ここを…
は……
な……
……
れ…ろ……

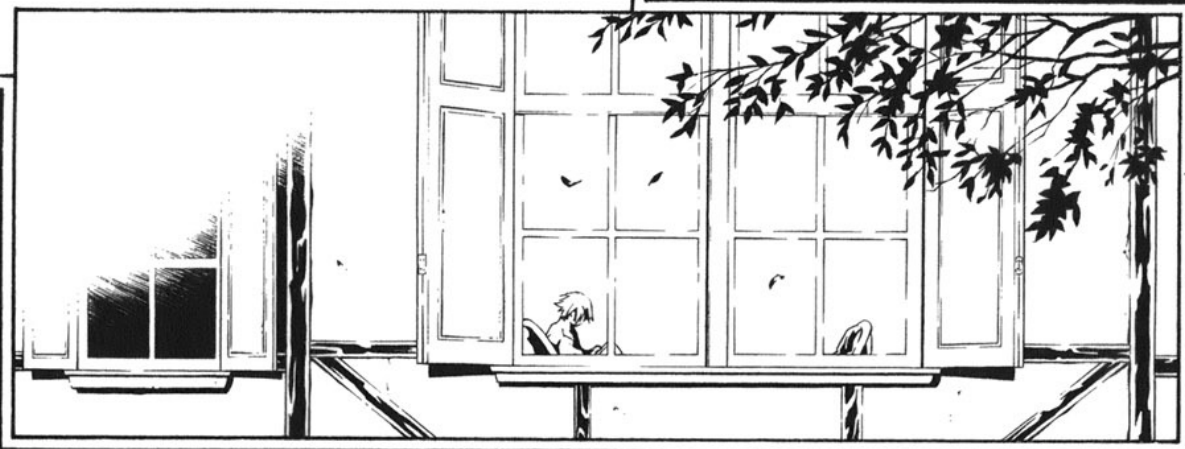
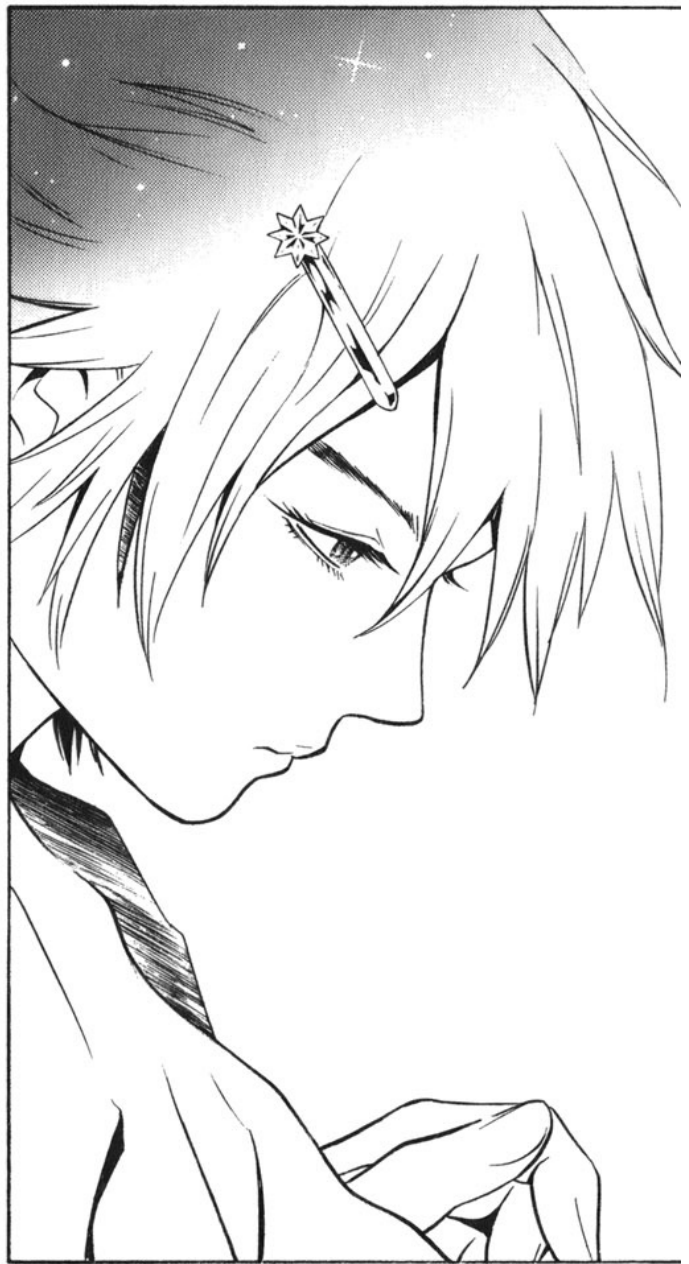
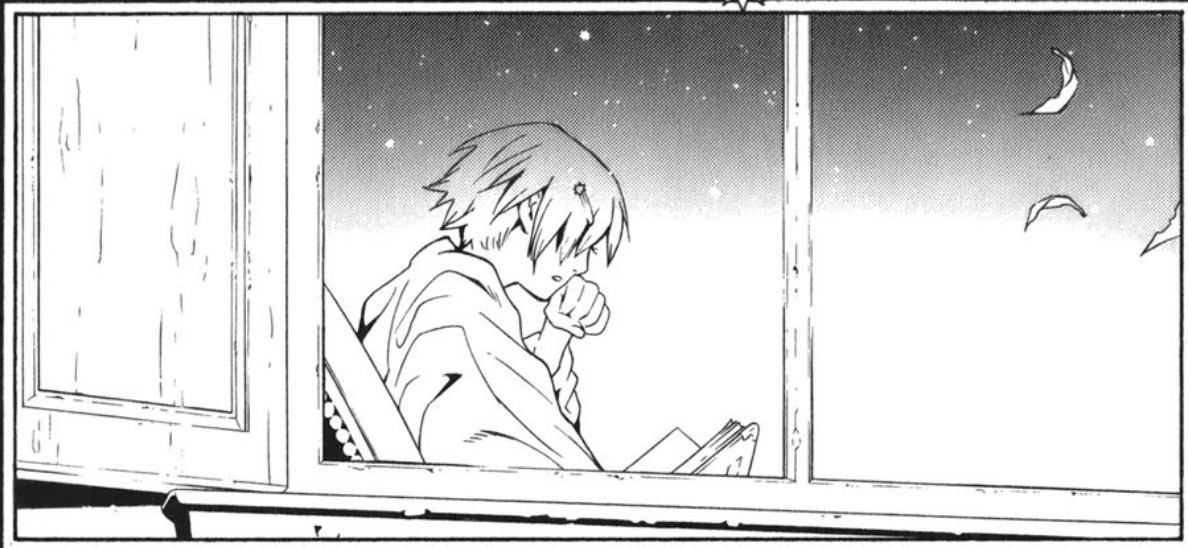
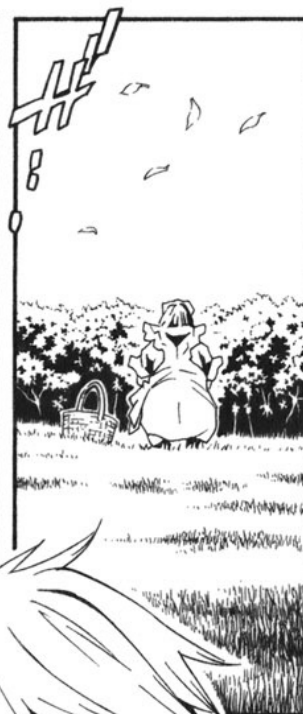
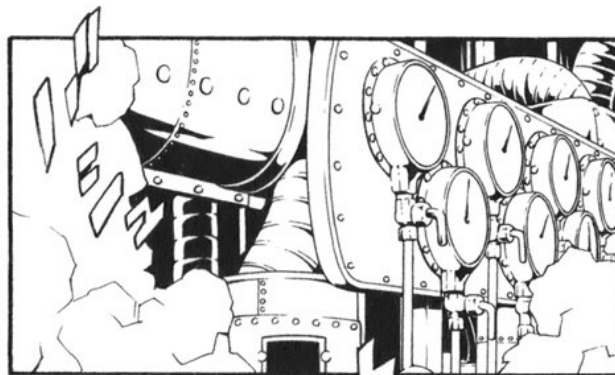
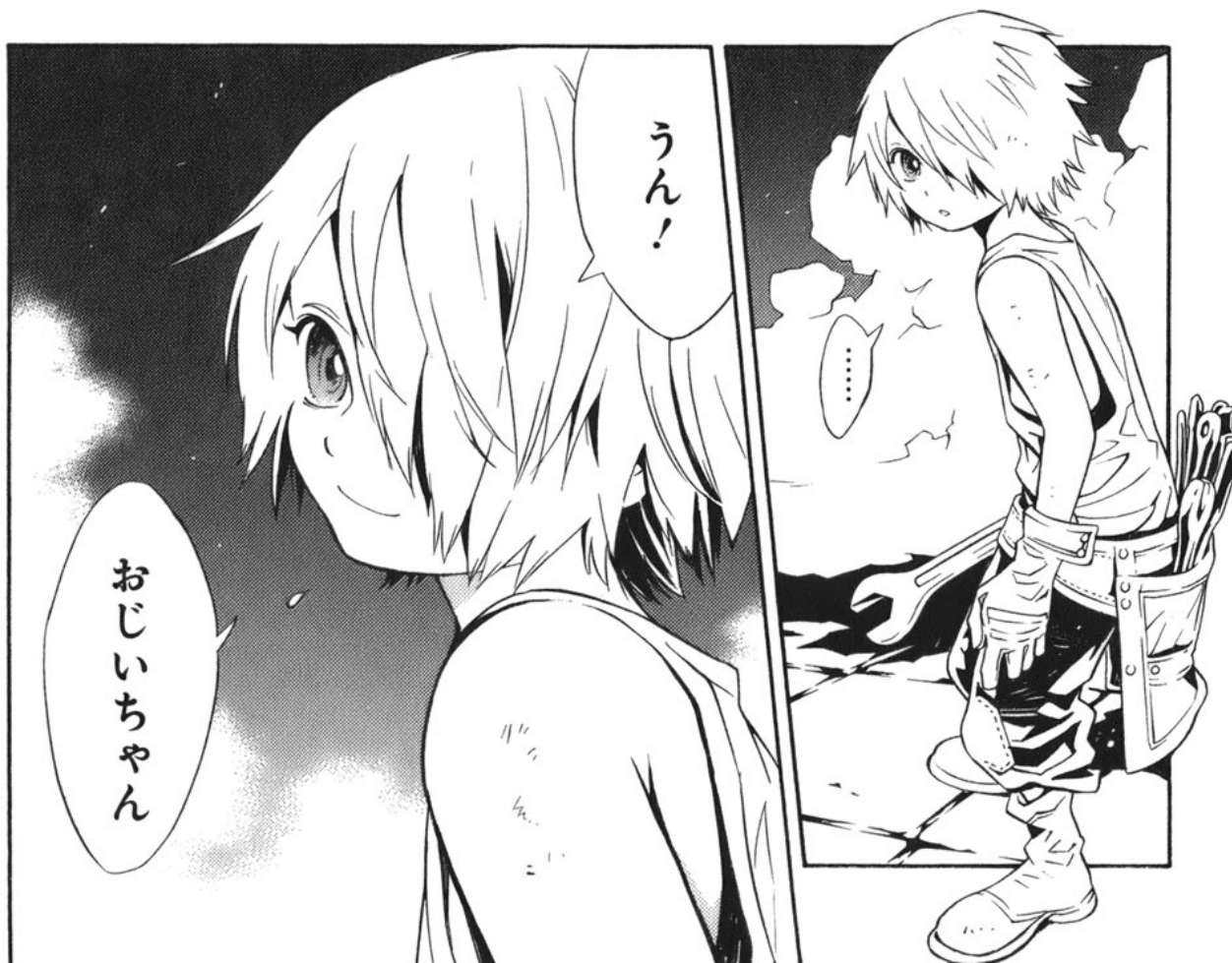
整備姿もさまになってきたな!!
幻灯冷却水は6刻分まで入ったよ
お前と二人で飲もうと良い葉をとっておいたんだ
お茶にしようルーグ！
うん！
……
おじいちゃん

第二十話「荒野幻灯台」

ゴォォ

ルーグ

お前は筋がいい！

ギギギ

たいしたもんだ！この荒野幻灯台で育っただけのことはあるな

まだまだ…これからだよ
あせるなあせるな
……
ルーグ…
ギギギギギ
……
今日は風が強いな……
どうかしたかルーグ?
さ…最近…何かおかしいんだ……
幻灯台に……ぼくらのほかにも誰か居るような……
なに……侵入者か!? どこで見た…!?
そ…そうじゃなくて……
人…っていうか…その……

何かがそこにいる気配…っていうか……

…でも…それは…

この世界の生き物とは違うような……

……

…なんと…

何かと思えば幽霊話か!

そのくらいでわしを怖がらそうなどと…

ち…ちがうよ…!!

よく聞きとれないけど…

声も聞こえるんだ……

「ここをはなれろ」……

そんなふうに聞こえるんだ…

……
ルーグ…

冗談でも悲しいことを言ってくれるな…

この「リキッド・サンド・リバー」は砂嵐もひどく……訪れるのは「BEE」くらいのものだ
幻灯台を守る我々は命がつきるまで塔の中で暮らすことになる
それが嫌でお前の父と母は出ていったんだよ

ルーグ…
お前を一人…わしの元に残してな……
おじいちゃん……

「幻灯台守」は町と町をつなぎ旅人の命綱となる誇り高い仕事だ
だが…
お前が居なくなったら……わし一人ではもう続けられないだろう…

すごい風だ……

紫鉄の窓扉がきしんでる…

まるで…生き物の声みたい……

ギリ

ギリ

ここをはなれろ…

ぞわ

う…

うわあああアアァッ!!!

はあ……

気を失ったまま
眠っちゃった…

あれは……
…なんだったん
だろう……

え……
おわ!!

おじいちゃん!!
これ全部記録日誌!?
ああ
ハハハ
そういやルーグはこの部屋に入ったことがなかったか

「日誌」はわしの人生そのものだからな…
さあここへおいで!茶を煎れよう

良い葉をとっておいたのさ
お前と二人で飲みたくてなぁ……!

……
うん…
ゴォォ

な……
なんだ……
このアザ…!?
……
なんだろう……
何かを思い出すような……
ハアッ…
へんだな……
急に寒くっ……
ギギ

ギィ
ギギィ
バサ
バサ
ギィィ
バサ
バサ
ギィ
バサ

お…
おじい…
ちゃん…

憎イ……

憎イ……

殺シタイ

憎イ

憎イ

……

ぼくは…いつからここに…!?

あなたは……

誰(だれ)……!?

うっ…

!!?

う…

うわああっ!!!

ラ…

グ…

そんで？
書けたのかよ？ゴーシュさんへの「テガミ」は
ううん…ぼく「絵テガミ」はだめだったし……
ヘタすぎて
ふーん……ラグ！
お前速達専用の「BEE」には会ったことないだろ？
「ジギー・ペッパー」!? うん…まだ！
でもジギーさんの義兄妹にはキリエの町で会ったよ!!
え!? 妹!?
妹いんの!?
オトコゴコミタイナ
オンナノコ♡
6刻くらいにユウサリ西北の「リキッド・サンド・リバー」を通るらしいよ
リキッド…!? ぼく これからその手前の町まで配達なんだ！
めったに会えない人だし足のばしてみたら？
なんか参考になる話が聞けるかも！
しゃく しゃく しゃく

ジギーさん
格好良いんだよなー！
そんでもって
あの
鉄の馬!!
くはーっっ
男のせ界だぜっ
あれ
心弾みたいに
「こころ」を燃料にして
走らせてるんだぜ!!
オレも
走らせてみて
ーーっ!!
ドドドドドド
長い時間
継続して
「こころ」を
つかわないと
いけないからね
短気な
ザジには
無理無理！
るっせー
コナー!!
あーあ！
オレも
配達がなきゃ
会いに行くのにな
〜〜……
……
…そうか…
ぼくは…
…グ…
ラ……
…グ……

ラグ!!

ここをはなれろ!!

……

ニ…

ニッチ!?

孫は……
わしの宝だった
……
連れ去ってしまったのだ…
…なぜ…
ドドドドド
「幻灯台守」のつづった「日誌」……?
なるほどな
お前がこの塔の中にあふれさせているのは……
「日誌」に込められていた「こころ」か……

ギリ
ギリ

鎧虫(ガイチュウ)コロナ…!!
デザートの
時間(じかん)だ!!

心弾(しんだん)!!
群青(グンジョウ)!!!

!!?

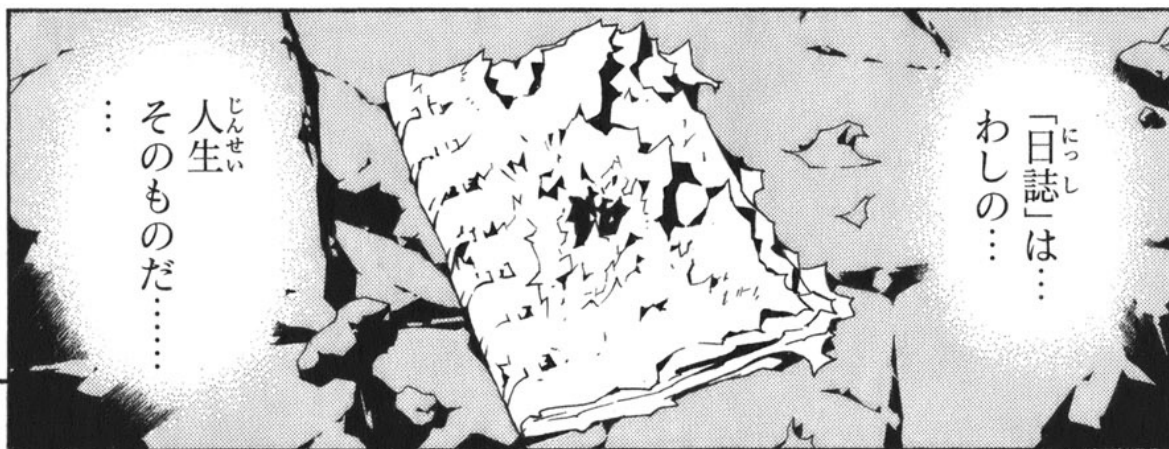
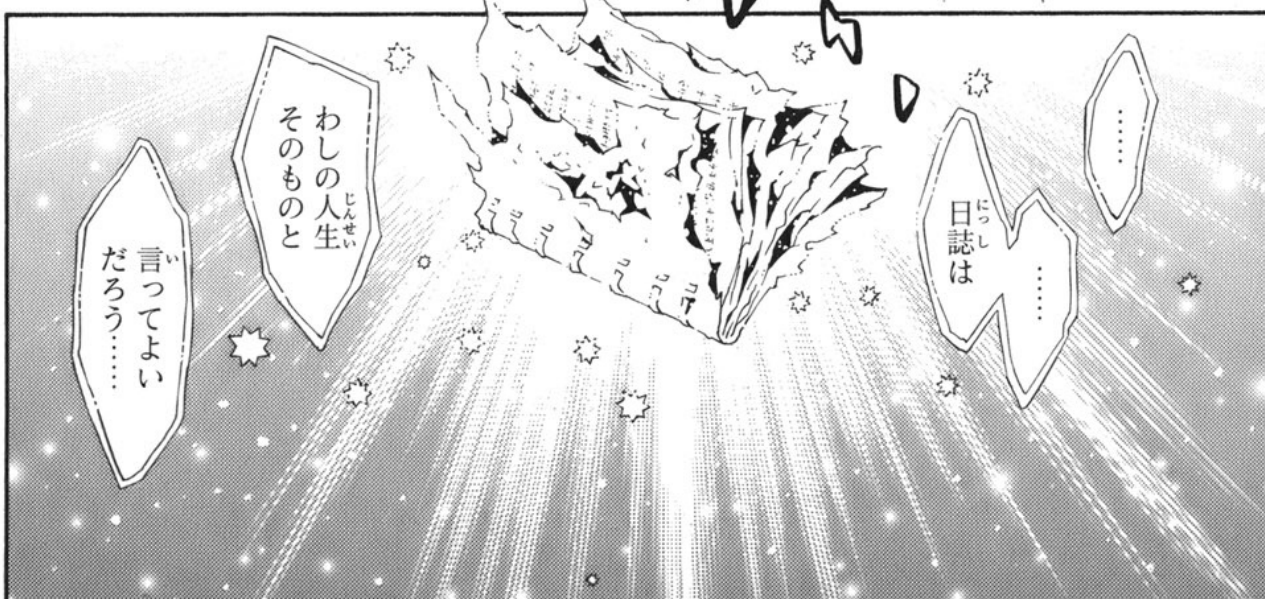
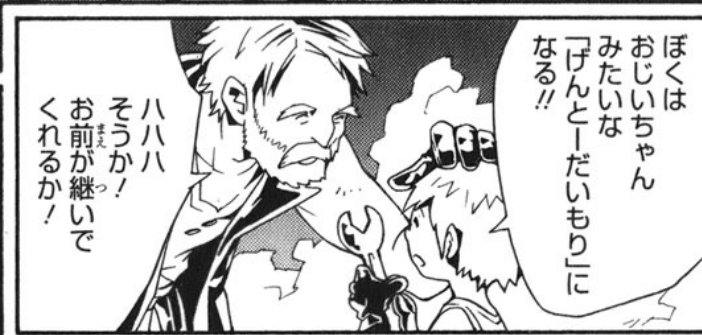
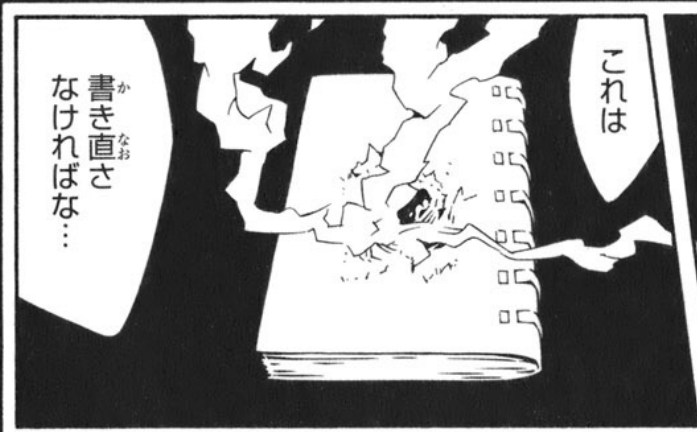
お…

おじいちゃんが消えた…!?

鎧虫コロナ!?

あの光は「心弾」だ!!

!!
ひどい……
どこもボロボロじゃないか……
そうだ……
ぼくはジギーさんに会うためにこの『リキッド・サンド・リバー』に来て……
朽ち果てた幻灯台の上に
あれは～っ
鎧虫「コロナ」を見つけたんだ
あ～っ
コロナだ
ヌニ～～

鎧虫を倒すため
塔の中に入った……
その……
瞬間――……
……
あれ…
ぼく何をやってたんだっけ……？
そうだ…！冷却水のパイプ直しておかなくちゃ……！
幻灯台にただよう「何か」に影響され
ぼくは幻覚を見てしまったんだ

「日誌」は…わしの…
人生そのものだ………

おしえて……
おじいちゃんの「こころ」……
ガチャ…

赤針!!!
……
……
日誌は
わしの人生そのものと
言ってよいだろう……

父の後を継ぎ幻灯台守になった時から……

ばあさんと結婚した時……

息子が生まれた時……

嬉びの時……

父を亡くした時……

ばあさんに先立たれた時……

悲しみの時……

息子が結婚した時……

孫が生まれた時……

……

これは

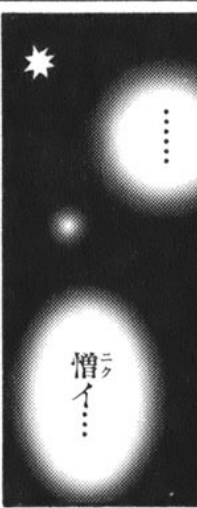
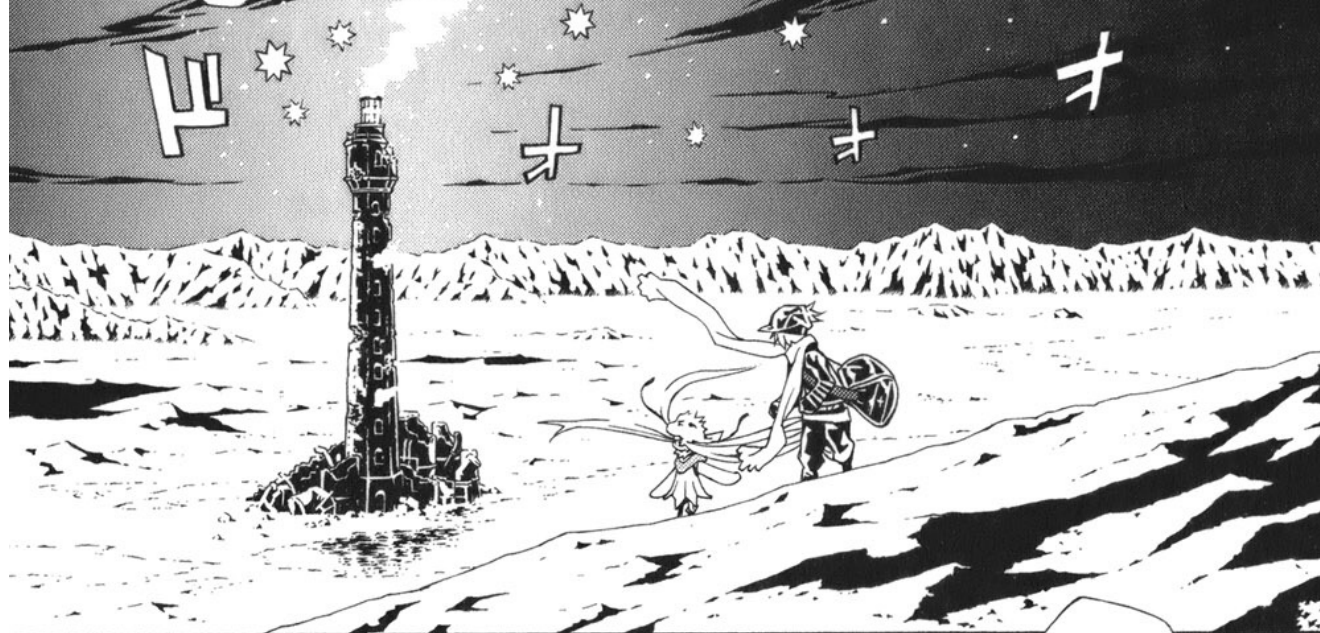
書き直さなければな…

…読めなくなってしまった

……

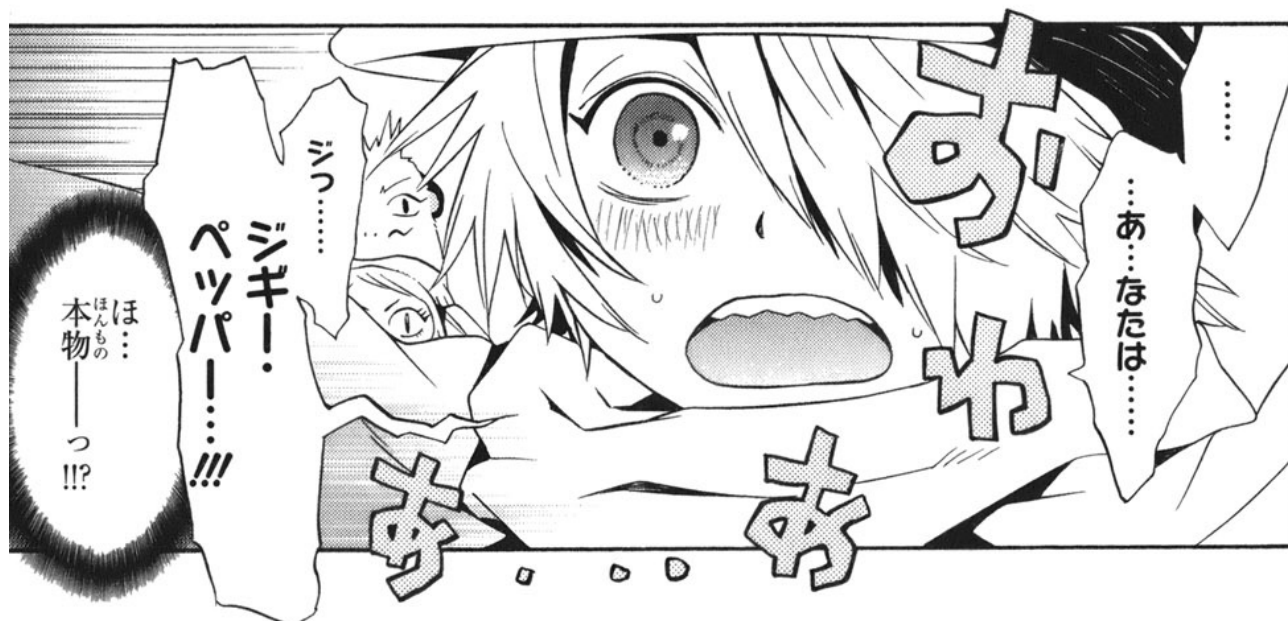
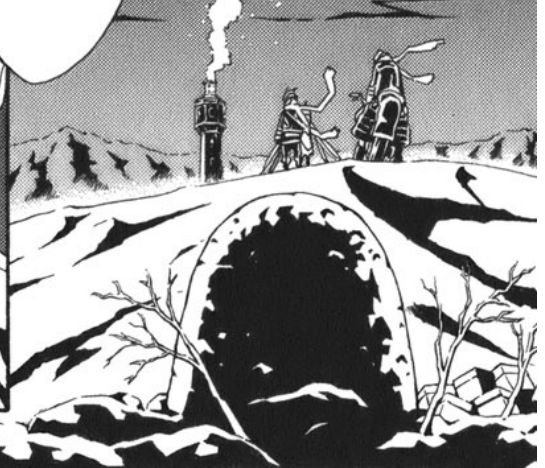
憎イ……

今日…

息子夫婦が出て行った……

憎イ……
わしと孫……二人が残された……
今日からこの荒野幻灯台は
憎イ……
許せナイ……
わしと孫の二人で守っていかなければ
憎イ……
憎イ……
幸いなことに……
孫はこの仕事に誇りを持ってくれている…
憎イ
ヨォォォ
一人になった悲しみに耐えられず
老人は存在しない孫との同居生活を「日誌」に綴り……それを信じ込もうとしていた

彼にとって偽りの「日誌」は自分を励ますもの……
ドッドッドッドッ
ドッ
自分への「テガミ」だったのだろう

だが
そこに込められて
いたのは

「憎しみ」という
「こころ」だった……

老人はとっくに亡くなっていた
継ぐ者のいない幻灯台は閉鎖されたが
「日誌」は放置されたままだった
鎧虫は「日誌」に込められた「こころ」を食っていた
幻灯台全体を「外付けの胃袋」として使い
大量の「こころ」を食い続けようとしていたんだ
お前は幻灯台にあふれていた老人の「こころ」に
意識を取り込まれたのだろう

その相棒の子はまったく影響を受けなかったようだな
ヌフ〜…
おかげで楽に「コロナ」を倒せた……礼を言う

込められた「こころ」を感知するのはお前の持つ「能力」のようだが
取り込まれて戻れないのはただの「弱さ」だ…
ラグ・シーイング

……
…は…はい……
ジギーさん…
ぼく…
……

ぼくに…
おじいちゃん……すごくやさしくしてくれて……
大事にしてくれて…

ぼくが居なくなったらおじいちゃん……
かわいそうで……

お前と二人で……

飲みたくてなあ……

……

おじいちゃん……

「テガミ」は人の込めた「こころ」の「形」だ……
だが……一方的な想いの「形」でもある
相手を思いやる「テガミ」ばかりではないことを憶えておくんだ
善意にも悪意にも取り込まれない
強い「こころ」を持った「BEE」になれ……

ぼく…
またひとつ「テガミ」の勉強ができました……
道草させてしまってごめんなさい…ジギーさん
いいさ…オレもお前に会いたいと思っていた
え…!?
キリエの町の義兄妹から…「テガミ」が届いたんだ…
え!? ネリから…ですか!!
ドッ
ドッ
ドッ
ああ…感謝しているよラグ・シーイング
お前は妹を救ってくれた……
俺達がそれを忘れることはないだろう

また会おうラグ……!

は…はい!!
ありがとうございました!
ジギーさん!

そんで!!
そんでなんつって去ってった!?
シルベットデザート食ーまだ?
また会おう
ラグ…
シブイイッ
シブイゼ!!!っ
…
バカ?

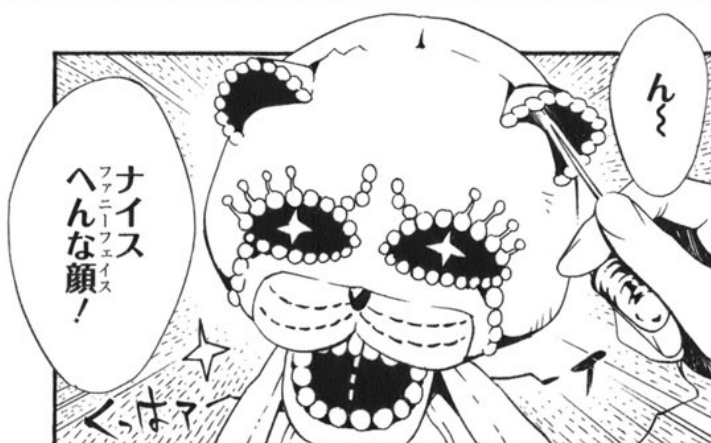
ラグ!
あしたはどこはいたつか?
明日はめずらしく非番なんだ
ぼくらの配達はお休み!
明日はニッチも寝坊できるよ
ねぼ?
ぼくも「手紙弾」…
ちゃんと完成させなくちゃ…!
今夜はシルベットにも相談にのってもらおうと思ってるんだ
ん〜
ナイスへんな顔!
くっはア

ガチャ

ただいまー

あ 帰ってきた!!

第二十一話「少女人形」

ただいま
シルベット！
ラグ！
おかえり
ニッチと
ステーキも
ごくろうさま
あれ？
ザジとコナーは？
今日は
配達で
戻れないみたい
あ
そうだ…
シルベットに
郵便きてるよ
私に
「テガミ」…!?
誰から
だろう……
今スープ
温めるね！
うん…
あ…
シルベット！
はい？
あとで
ゴーシュに書いてる
「テガミ」のこと……
相談にのって
もらえるかな
参考に
ゴーシュとの
昔話も聞かせて
ほしいんだ……！

お兄ちゃんと私の話…？
うん……いいよ…
じゃ食事のあと私の部屋で話そっか…！
ニッチ泥だらけ！
食事の前に着がえなさーい
「スエードさんへ」……
「わたしはドグラの町にすむM・クローチェ10さいの女の子です」

すごいね!! 「カタン」って シルベットの 人形が売ってる…
うん! 人形のお店よ!
続きは!? なんて!?

てへへ…… えーと…
「今日は どうしても おねがいを きいてほしくて」

「テガミを かきました」!
「スエード さんに」…

「わたしに にせた お人形を」
「百十日の 12刻までに」…
「作って」…… 「ほしいのです」……

百十日目…… え……? 明日だ…
「わたしの かぞくが」
「きゅうに たんこうへ一人 はたらきにいくことに なったのです」

「一人でくらすかぞくが」
「さみしくならないように」…
「わたしそっくりなお人形を」…
「わたしのかわりにあげたいのです」…

やさしい子だね
でも明日までにいちから作るのはムリじゃない……？
ムリムリ
モリモリ
モクモク
ングング
バクバク

炭坑の宛先を聞いておいてさ……
人形が出来上がったら「テガミ」として送るほかないよね……

あ…シルベット………？

ドキ
ドキ

……

……
この子を直せば……

なんとかなる…
かな……

でも色々手を入れなきゃだめね……
シルベット……？
黒毛系の髪に変えて……目の石を……
「手紙弾」のことなんだけど…

カットしたホタル石があったはず…！
あれをつかって…
レース縫っとけばよかったな…！

ふあ〜……
あ…
結局何にも書けなかった…
おはよ〜…シルベット…
昨日ずっと灯りがついてたけど…？
サンドイッチ作ったからそれ食べてね！
私はドグラの町まで人形を届けてくるから！
え〜…
スチャーッ
じゃっ
よろしく!!

ひとりで平気なのに…!

お兄ちゃんが首都へ行ってから ラグが来るまで…

私ずっと ひとりで生活 していたんだから!

それはわかってるけど…
届けものならぼくに言ってよ……!
今日ラグお休みでしょ?
でも…!!
ゴトゴトゴト
急いでるし…
今日の12刻までにどうしても人形は届けたいの!
ドグラの町までなら馬車便も出てるもん
ほら!!それだ!!
え?
先週の「中央タイムス」に馬車便盗賊の記事が出てたんだ!
何にもしらないで乗ってて人形とられちゃってもしらないよ!
ラグ…何おこってるの?
え
お……おこってないよ…
ならおねがい!
え?
あうん……
プイッ

ってことは
ラグは
私の相棒ね!!
ゴトゴトゴトン
ハイハイ
ディンゴとして
ディンゴとして
〰〰〰〰!!
あ…
そういえば
ニッチ……
として?
ばっ!
ラグ!?
ラグよ!?
ラグは
ねぼってない!?
ラグ?
チラッ
ヌファ
サイ馬車便が
来てるよ!
あれ乗ろう!
急いで
ラグ!

トテトテ
トテ
おいてっちゃうわよ!!ディンゴのラグ!!
ゴッファ
おわ――まってよシルベットー
は……
速(はや)～～～～ッ!!
ディンゴいらないかも～～～～
?
夜想道(ヤソウミチ)2番街(ばんがい)
薬草屋(やくそうや)「ピンク・エレファント」
いつもの「キャンディ・フィリップス・ライト」
…と……

なんかない？
エミュー君

旬の辺境情報……
良いのが入りましたよ
ロイドさん
お……
きたね！

気に入って
頂けると
思います
お代は……
もう
二枚ほど

高い一服だな
期待
裏切ったら
おしおきだよ
エミュー

怖……
奥へどうぞ

それが女の子に似せた人形？
うん
家出る前にちゃんとチェックする時間なかったから…
ボタンもよし…裏地も…

バッコ
ドッ
バッコ
ドッ
……

すごいや……
それを一晩で…？

ぼくなんかゴーシュへの「テガミ」一行も書けなかったのに

そっか…‼
それでおこってるんだラグは‼
私がラグの相談にのらずに この子の人形作ってたから…

ごめんねラグ……！
でも…それってヤキモチ……!?
ラグが……
そ…そんなんじゃないよ…！

…でも……
その人形はあとからだって作れるじゃないか……！
「手紙弾」は…
ゴーシュの「こころ」をとり戻すたったひとつの方法かもしれないんだし……

シルベットの願いはゴーシュが帰ってくることじゃ
なか…
コテ…
た
……
の…？
？

あんたらどこで降りるんだね？

えっ……

あ…はいドグラの町までです

着いたら起こしてあげるよ

あんたも少し眠りなさいな

え…

いいんですか…？

困ったときは

お互いさまですよ

よく眠(ねむ)っておりますなあ

それではそろそろはじめますかの

は？

とぼけんでもよろしい

わしと二人きりになって……
ゆきずりにしっぽりしたかったのじゃろう…？
ぬぎっ
ぬぃぎっ
ゆきっ
ずり
のっ
んっ
しっぽりチューターーイムを!!!
チュ
ポーン

ひとり盗賊
「アウトバーン」参上!!
でも名のったことがないので
誰もしらない
チャオー
ドシャアア
いてあ
おっと
グラッ
ドキャッ

おーいでえ……
ゴリ
はっ…
おばあ…さん…
じゃ……ない…
あ
それ私のっ
人形
ーーっ!!
ちっ…
もっとねてろってくそガキ!!
!!

させるか!!
シルベットはぼくが守る…
ディンゴ!!
ですから!!!

くそ!!
ダッ
あっ
まてっ!!
バッ
シルベットの人形を返せ!!!
だあっ はなせ!! バカ!!
ギャ
ガッ
はっ…
うあああわ〜〜っ!!

ズドド
ゴロゴロゴロ
ばいばい
ドド
なっ…
なんじゃ!?
ギギギギ
いたた…
ラグ!!
に…
人形は…
!!
が…
崖の下…!!
あんな所に
引っかかって……
ギャー

あいつ…!!

うるせえ!!

手綱をわたせっての

ゲシゲシ

へっ!!

アバヨ!! くそガキ!!

ひどいっ…

あっ!!

た…
たしけて
くれ〜〜〜い!!
たしけて〜〜
おっ…
おじいさん!?
あんなん
だったっけ?
……
ラグ…
キッ
……
あったま
きた…
追いかけっこ
なら
負けない
………!!
ジジ
ザザッ…

この車椅子の女豹から!!
逃れられると思って!!?

ガラ…
くっ…
だめだ…
これ以上は降りられない…!!
どうしたら……
ラグ――!!
ズックン
!!
この声は……
ニ…
ニッチい!!?
ムオオ
なんでここに…
ラグどこいった!?
こっそりはいたつ?どこいった!?
ニッチをねぼらせてどこいった!?
ここです…

あ!!……それ!!
夜想曲!? もってきてくれたの!!
さすがニッチだ!!
おぉ
さすが!?

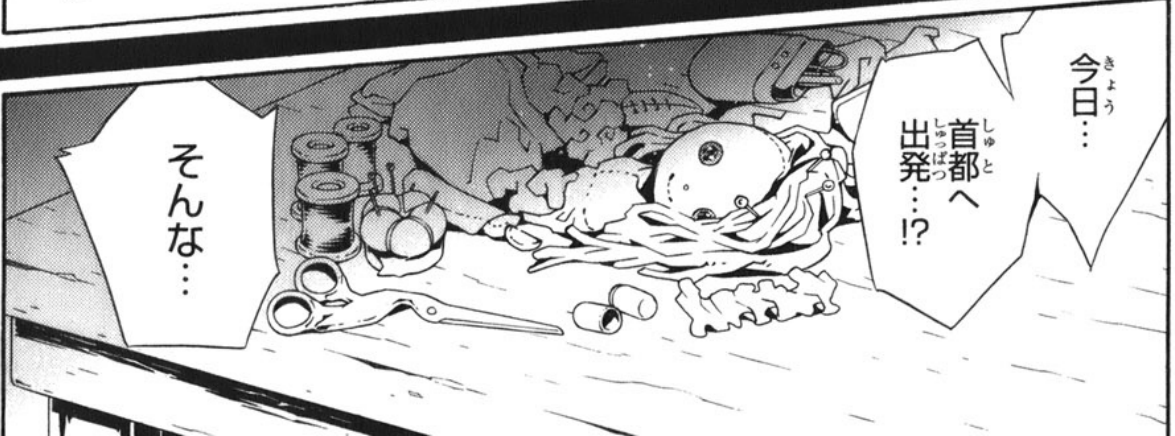
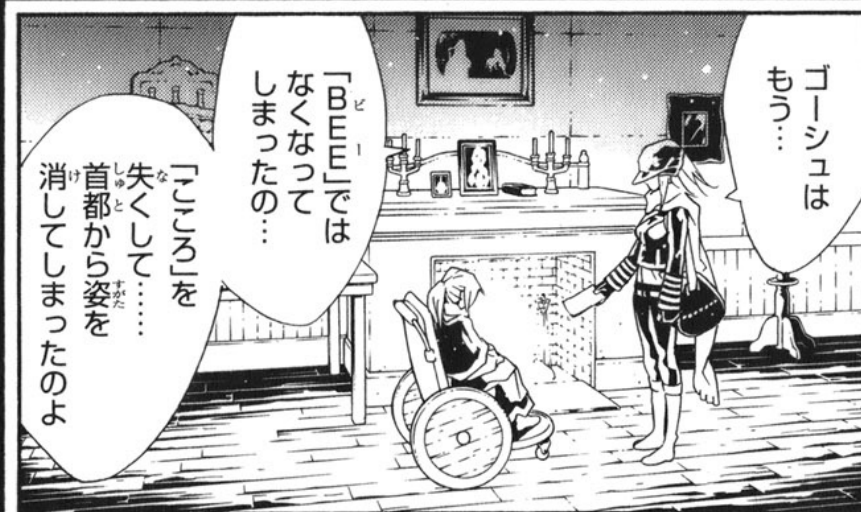
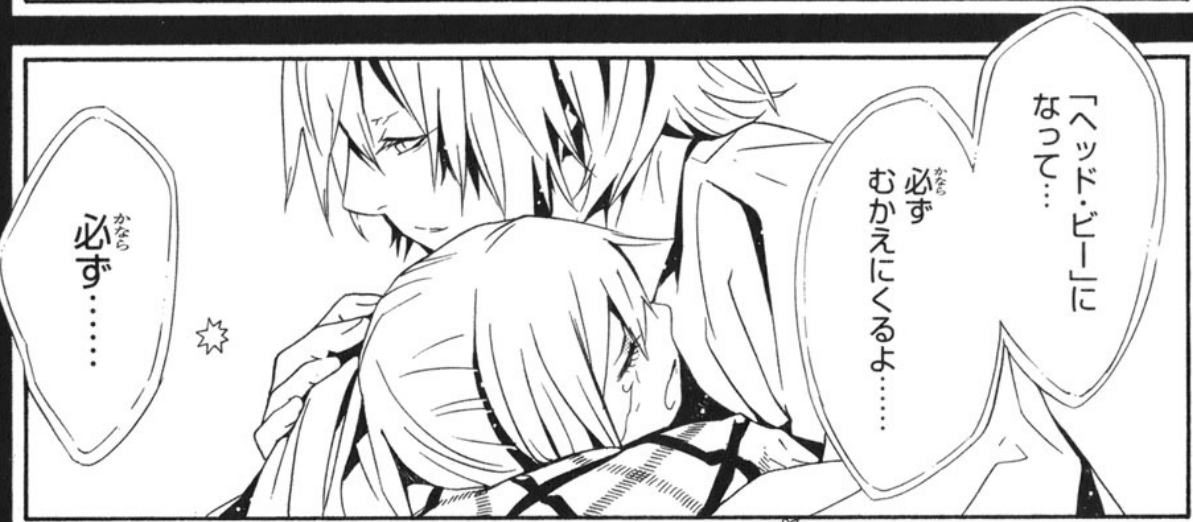
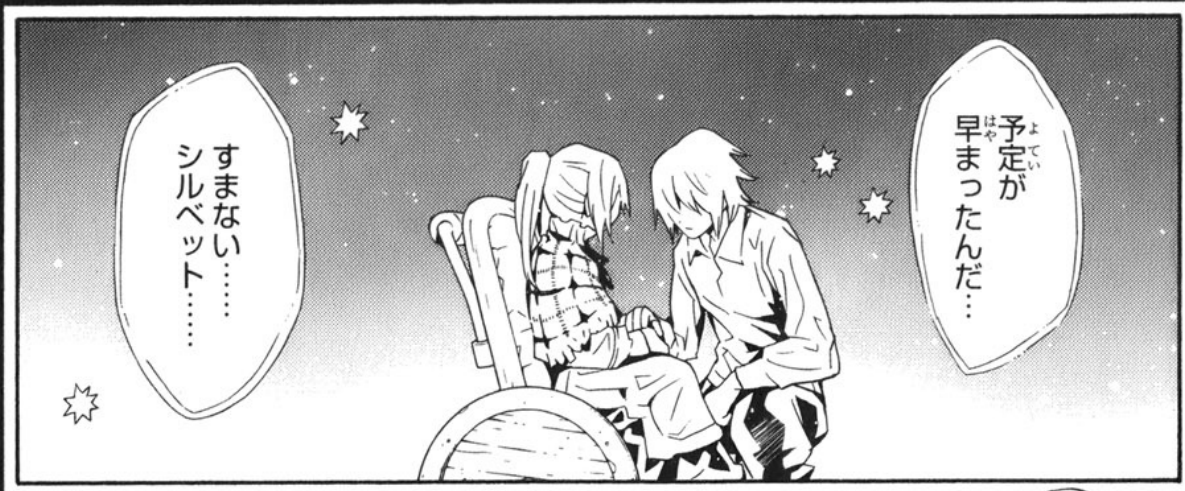
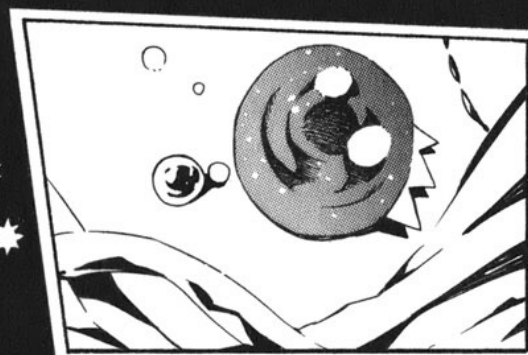
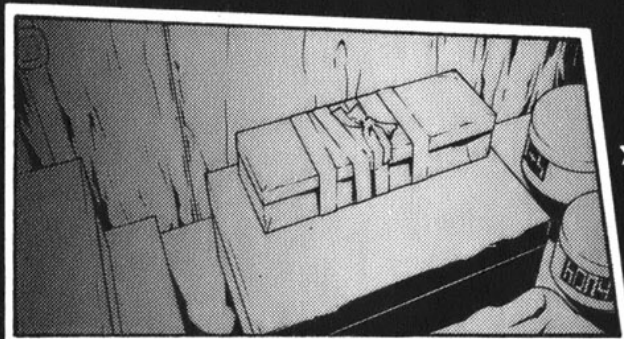
そうだ…!! 「心弾」を当てて崖上に飛ばせばいいんだよ…!!
ありがとう
ニッチ!! 人形を受けとってシルベットにわたしてくれるかい!!

心弾銃!!
夜想曲第二十番!!
心弾……
装填!!

赤針ーー!!!

……
首都アカツキに栄転だ…！
アカツキで兄さんは…
必ずヘッド・ビーになってみせる！

ゴーシュ!!
これは……「人形」の記憶……
ヘッド・ビーになれたらお前の足だって必ず治せる!!
働いて働いて……稼ぎまくるぞ…!
それとも…
なにもいらないから…
歩けるようにならなくてもいいから……
どこにもいかないで……
お兄ちゃん…
シルベットが「人形」に込めた……
「こころ」――…!?
シルベット
そのリボンもらっていいかい?
お兄ちゃんがつかうの……?
んー…つかわないけど
?

首都で……
はなれていても
シルベットを近くに
感じるような
何か…そんな
ものがあれば
思ったんだけど……
やっぱり
写真かな
はなれて
いても…
近くに…？
そうだ…
えへへ
いいこと
思いつい
ちゃった
お人形を
作って
わたそう
いつも
そばで
いたっ
お兄ちゃんを
はげませる
ように
お兄ちゃんが
私を
わすれない
ように……
私そっくりな
人形を——…
今日…
首都へ
出発…!?
そんな…

予定が早まったんだ…
すまないシルベット……
「ヘッド・ビー」になって…必ずむかえにくるよ……
必ず……
必ず――
解雇……
通告書……？
だって……お兄ちゃんは首都で……
ゴーシュはもう…
「BEE」ではなくなってしまったの…
「こころ」を失くして……首都から姿を消してしまったのよ

ごめんなさい……
シルベット…
うそよ…
アリアさん…
うそばっかり…
うそよ!!
うそよ……
これって
ファンレター!?
「わたしに
そっくりな
お人形を」……
「わたしの
かわりに
あげたいのです」…

「つぎ……
いつ会えるか
わからなくなって
しまうから」

「だいすきな
兄に」……

「もっていて
ほしいのです」

「わたしを」

「わすれない
ように」……

完成……

させなくちゃ
……

できた……
やっと
できたよ…
お兄(にい)ちゃん……
お兄(にい)ちゃんに
わたせなくて
ごめんね…

ギャリョ
ガガガ
ビリビリ
ガガ
まちなさい!!
ガッシュガッシュ
こんなガキに負けんな!!
げっ…!!なんだこのガキ!?
ガキガキうっさい!!
くらいなさい!!
今必殺の……

シルベーーットヒップスライド!!!
てゆーか目つぶしアタック!!

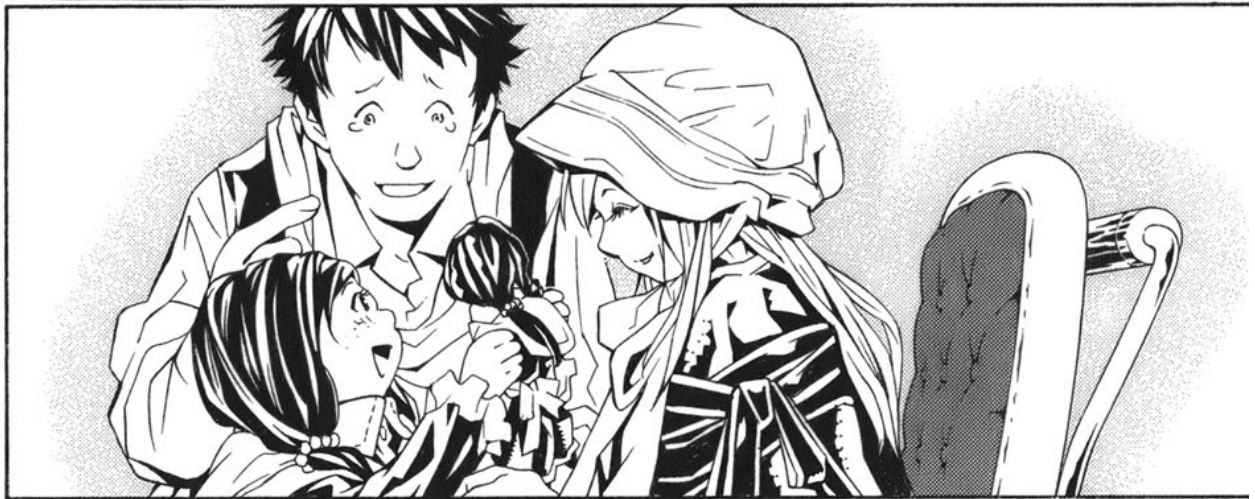
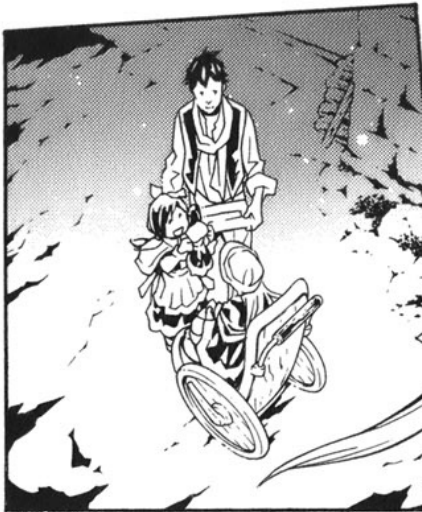
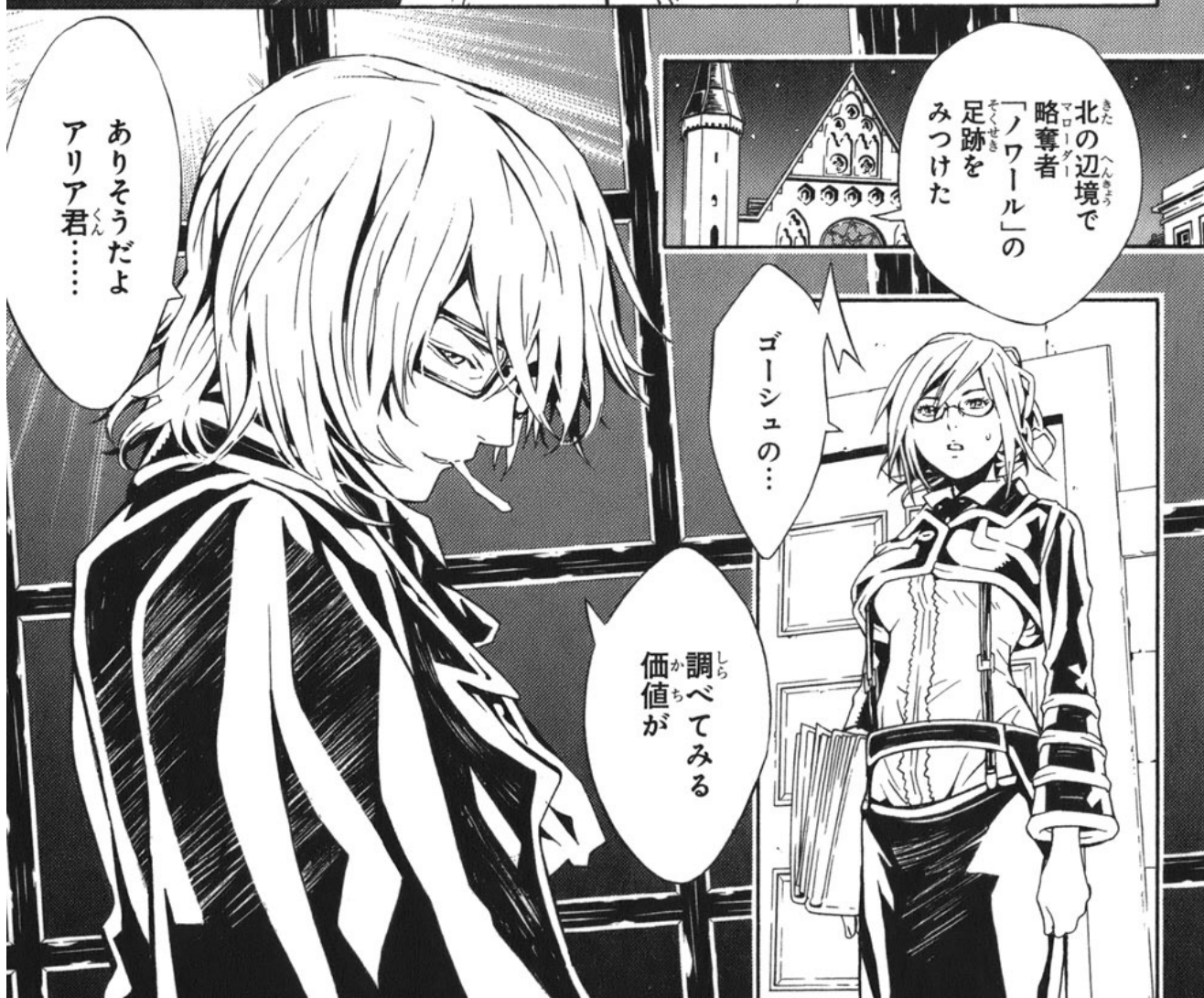
ガキにも色々あるの!!
なめんな!!

アウトバーン?
しらんな
オデコのたんこぶいたそう……
シルベットをおこらせたらだめだよねー
ちょーこやいもんねー
ニッチ!
ヌー…
むー

ゴーシュの「こころ」……
「手紙弾(テガミだん)」で必(かなら)ず取(と)り戻(もど)すよ…!!
シルベット……!!
北(きた)の辺境(へんきょう)で略奪者(マローダー)「ノワール」の足跡(そくせき)をみつけた
ゴーシュの…
調(しら)べてみる価値(かち)が
ありそうだよアリア君(くん)……

さっきはごめんね。…
あ…
ビクーッ
ヒイイイイン。
ズザザザ

すごいや……！
何もかも
凍ってる！
ザ
この一帯は
地熱が
ないからな
「永久氷河」と
なっているのさ
ザザ
ザザ
ド
見えたぞ
あそこだ
あれが
「ヘラジカ頭」
町と
氷河湖も
見えるだろう
……
ここが……

「ブルー・ノーツ・ブルース」……!!
第二十二話「Film noir」

ゴーシュの足跡が見つかった…？
本当ですか館長!!
ああ少年
氷河地帯へ向かう定期「トド便」の運転手が黒ずくめな姿の「ノワール」らしき男と
「心弾」と思われる輝く光を見たという話だ
「ノワール」が北の辺境で何をしていたのか
ただの拾い話にしては引っかかる……
「もの」に込められた「こころ」を感知する君の「心弾」…
君の優れた調査能力を使わない手もないし……ね

今すぐヨダカ北の「ブルー・ノーツ・ブルース」に発ってくれ
ラグ・シーイング

はいっ!!!
ん〜〜〜相変わらず良い返事だね〜〜〜
はい…あ!?
ん?

ブルー・ノーツ……

その地はたしかニッチのルーツ
伝説の生物「摩訶」の目撃証言が残る場所でしたよね…!?

この辺りで徒歩の旅人などついぞ見かけたことはなかったからな

わっほ わっほ

あの鴉のような男は印象に残っているのさ

それに真っ白な姿の娘を連れていたこともな

ロダ…!?

間違いないゴーシュだ…!

5刻ほど経っての帰りの便

あの「ヘラジカ頭」の向こうから強い光が立ち上って

何度も夜空が青く輝いたんだ

これ…お礼の切手セットです
換金できますので
おお悪いね！

ここから20キールまっすぐ降りれば町に着くが……
こんな危険な氷河路は地元民でも歩かんよ？本当にいいのか？
ふーふー
はい！「ルートの調査」ですので…！ありがとうございました！

いいか君！

ここでは町の法則に従うことだ…
そうすれば無事に帰れるからね

……
あ…
ありがとうございます……
……

すごい……！
氷がほんとにシカの角みたいだ……！
ヌ二
ニ…ニッチ あぶないよ！
ゴーシュはここで何のために「心弾」を……
！
あれが湖……なんか神秘的な所だね
さすが「摩訶」の伝説が残る――……

そうだ!!
そういえばニッチ…!
ニッチは「ブルー・ノーツ・ブルース」と何か関係が……

ブシャァー
おわ!!
シュバシュバ

ゴ
ザザ
飛……

ニニニッチ……!?
って
わっ

ド
お
わぁ
あ
ああ
あ………
ガガ

ラグ!!
え?

……
な……

なんだこれ……
が……
鎧……虫……!?
うごかないぞ
ラグ?
ゴゴゴゴゴ
ガンガンガン
ニッチ!!
あわわ……
!!
ゴーシュの
「心弾」て……
もしかして
これに……!?
でも……
鎧虫は「心弾」で
「こころ」を響かせたら
バラバラになるはず
なのに
これは全部
「スキマ」だらけ
だし……
でっかい
穴まであいてる

でも なんて大きさだろう！
こんなの「鎧虫百科事典」でも見たことない……やっぱり鎧虫じゃないのかな……
トド便のおじさんもこのことは何も言ってなかったけど……
!!
そうか……
この場所は上からは見えないんだ！
町の方からも角の裏側で死角になる……
間違いない……
何かがここで
あったんだ……

……!!!
薬莢…!!
……
ゴーシュの「心弾銃」のものなら
この中に
ゴーシュの「こころ」の欠片が残っているはずだ…!!
見せてくれ……!!
ギョッ
夜想曲第二十番!!!

ゴーシュの『こころ』――……
響(ひび)け!!!
赤針(アカバリ)!!!!

……
……
ここは…
ぼくは…
誰だ……
……

目覚めたな

ゴーシュ・スエード……

君の生還に祝福を捧げよう

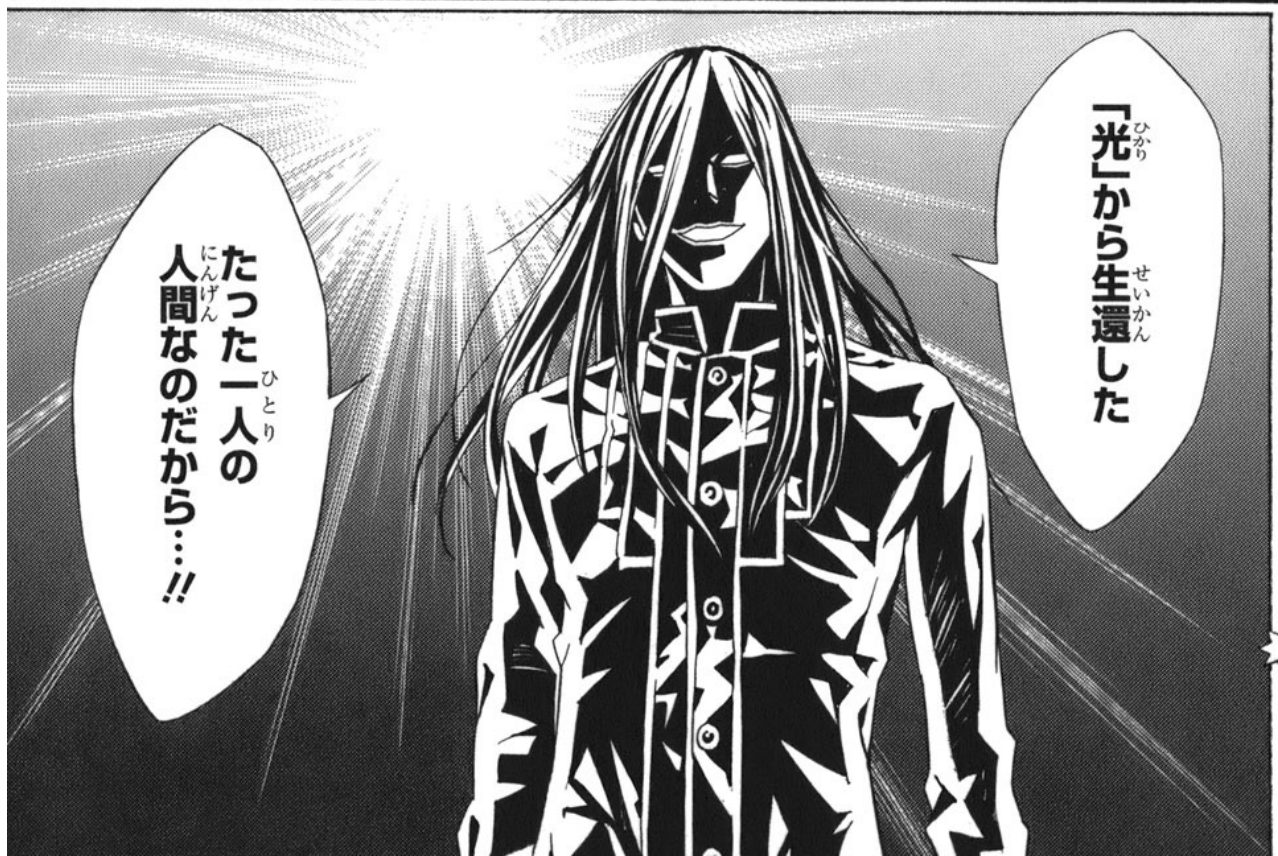
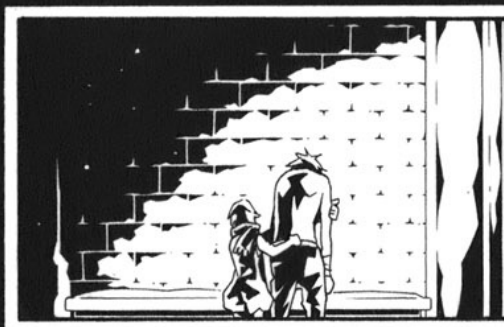
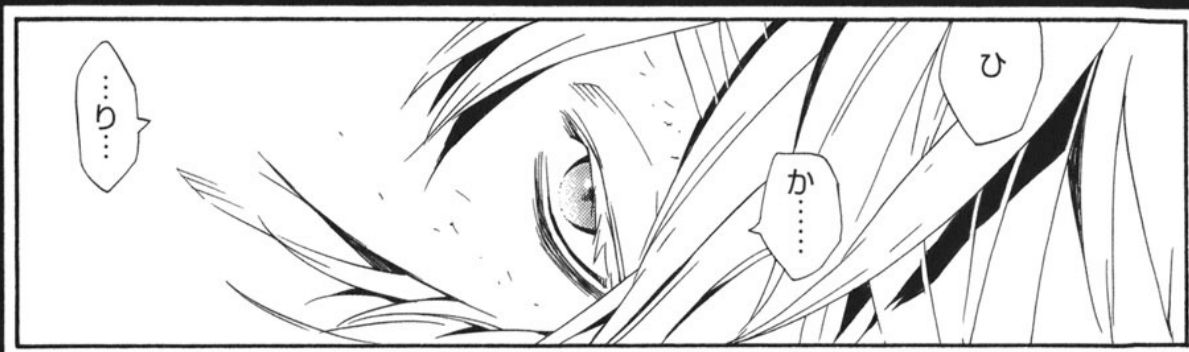
ここは「ユウサリ」の東側にある小さな町…

「ユウサリ」と「ヨダカ」の各地に点在する我々の隠れ処のひとつだ

……
……
こころ…
それでも喜ばしいことに変わりはない
君は私達と共に世界を変える存在になる

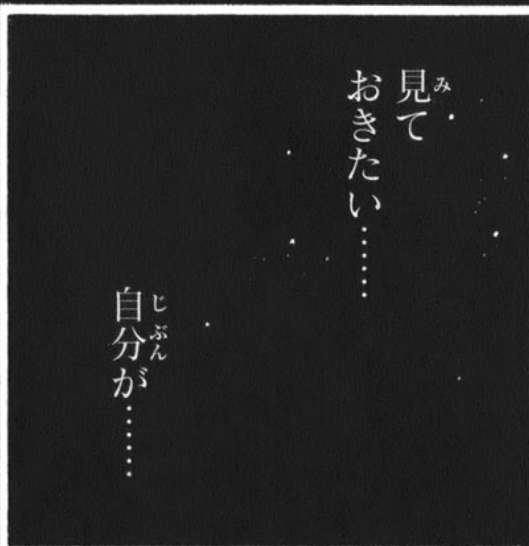
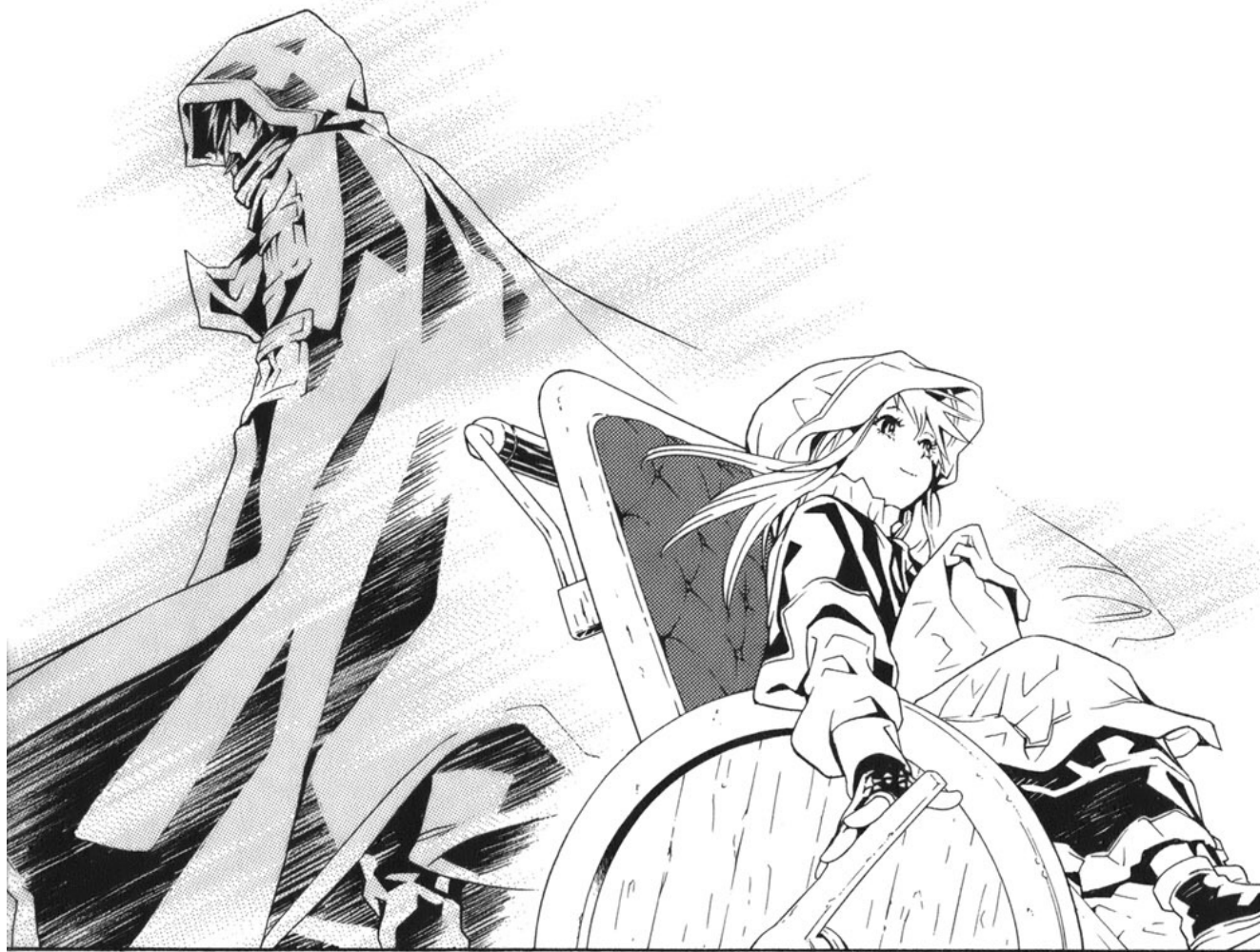
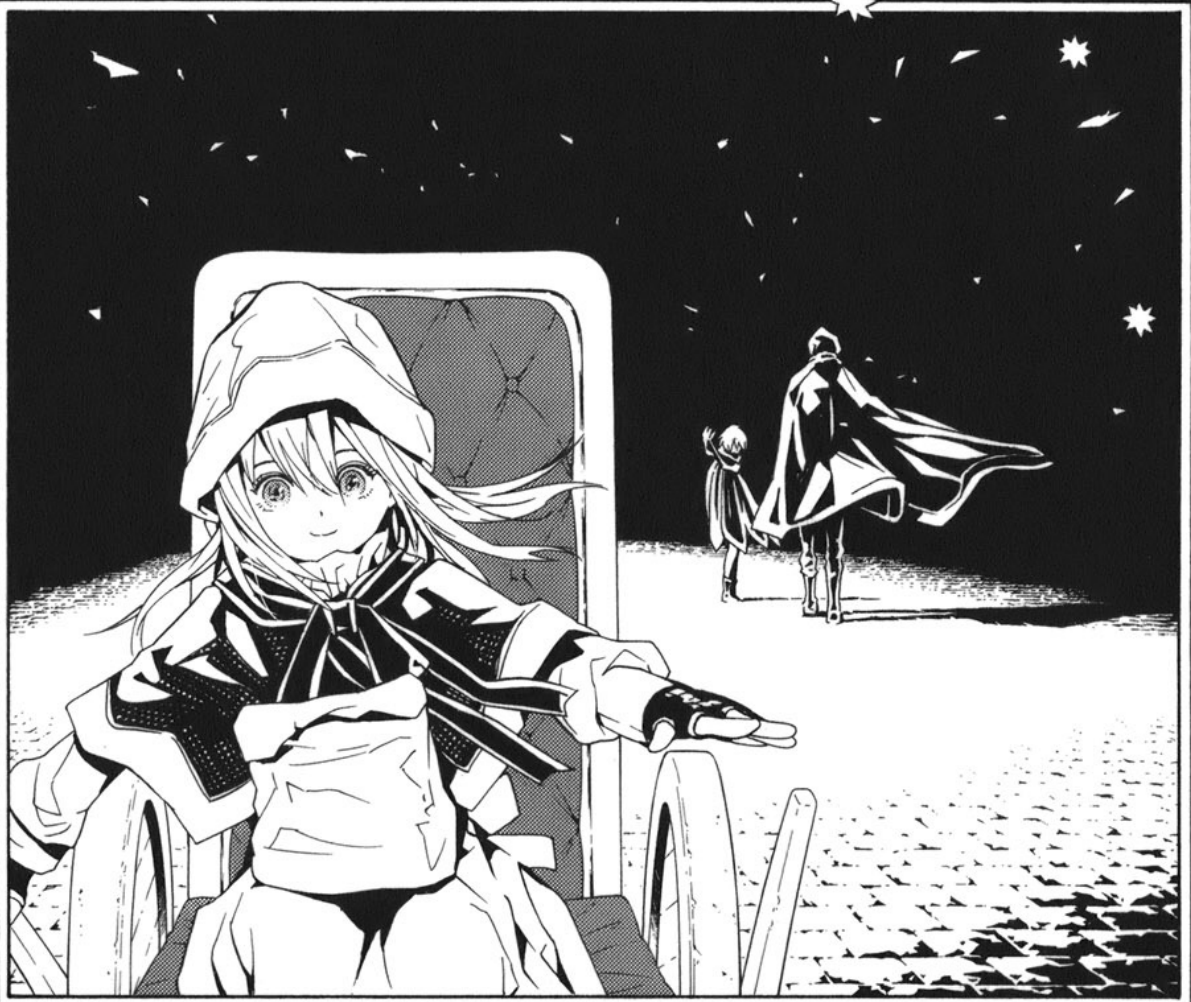
ひ
か……
…り…

これから君の世話はこの子の役目となる
彼女は私が以前居た所の生まれでね……
好きに使うといい

てを…

この国の名はアンバーグラウンド
四方を海でかこまれ
首都「アカツキ」「ユウサリ」「ヨダカ」と階級制に分かれた三つの区域で構成されている
小さな人工太陽は政府が選んだ人間だけが住める首都「アカツキ」のみ照らし
国の外側に向かうほど世界は深い闇と貧困に包まれていく

三つの区域は海からつながる川で分断され
政府発行の通行証がなければ上の区域へ渡ることは許されない
あなたはこのAGで
国家公務郵便配達員「BEE」という役目を負っていた
「こころ」を使う高い能力をかわれて
この「ユウサリ」から首都「アカツキ」へ渡りました

ゴォォォ
あの「光」の中で
「こころ」をなくしたのか……
名はありません
聞いていなかったな
君の名……

じゃ……
ぼくと同じだ
頼みがある
見ておきたい……
自分が……

「ゴーシュ・スエード」だった
場所を……

私は飛行船の開発者の一人として首都「アカツキ」に入った…!!
はずだった…!!
だがその内部は段階的に何層にも分かれ
私は「首都」と呼べる「光」の中心地へ辿り着くことはかなわなかったのである…!!
そこで行われていたのは「首都」を豊かにするための非人道的な実験や計画の数々…
それを目の当たりにし政府に異をとなえた私もひとつの実験の犠牲者となった

我々は「リバース」!!
ワレワレハ!!
リヴァアア––ス!!!
オオオ
実験……
あれは……
…本当の話なのか…？

はい
わたしも その実験体です

ゴーシュ
君に これを返して いい頃だろう

銃…?

君の「心弾銃」……「ジムノペディ」だ

君がここへ来て一年が過ぎた
記憶は戻らなくとも
「こころ」が回復すればいつかまた「心弾」が撃てるようになるかもしれない

その時こそ…
我々「リバース」はAG政府にとって
脅威となる……
ザ
!

言ってくれ

ぼくは
何をすればいい……？

……素晴らしい……
す…
素晴らしいぞゴーシュ……!!
きみは…

やめろ…
その名は二度と使うな

ゴーシュ・スエードは
もう居ないのだから…

はははは!!!!
はははははは!!!!
いいさ……
ならば
私が
つけてやろう

君の名は……
「黒」…!!!
私の
「略奪者」……!!

……
ゴーシュ…

「ロダ」……

「ロダ」と呼ぼう……

言葉の意味は分からないが……今ふと…

頭に浮かんだ名だ…

コォ
ォ
ォ

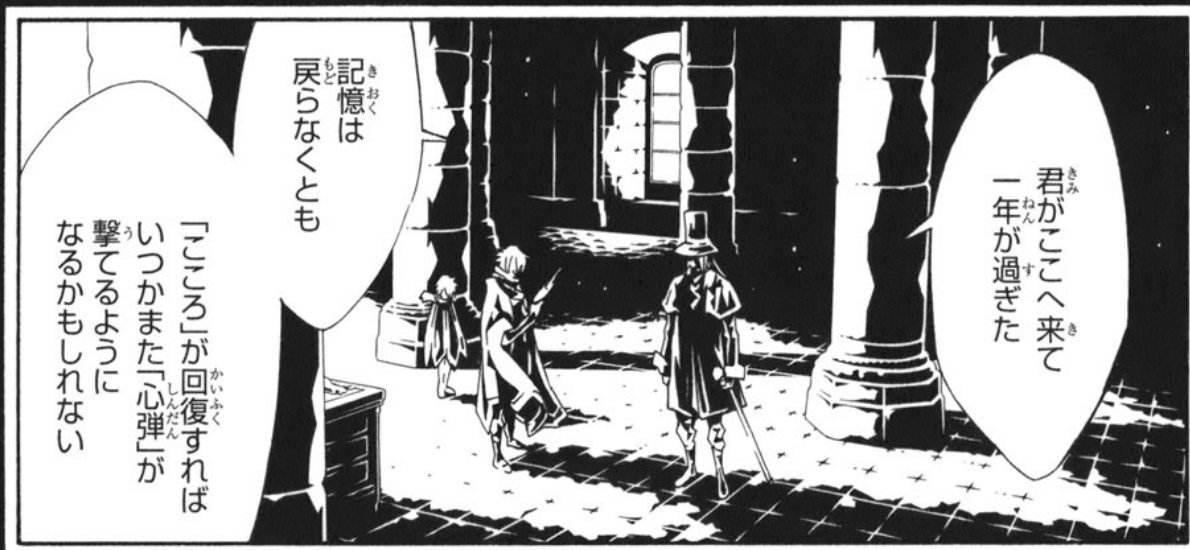
ぐいっ

薬莢に込められていたのは今までの「こころ」だけ……
これが何なのかは見えなかった…

よし…とにかく町で話を聞いてみよう…
町へ降りるよ！ニッチー！
まち

ドンッ
あれニッチ!?
そっちは逆だよ!?町は湖の向こう側だから…

え？ニッチ…
なんでそんなことしってるの……？
あのさとで
ニッチはうまれた…
にひゃくねんほどまえ？

6「荒野幻灯台」（完）

revenge by Dr.thunderland

サンダーランド博士、本日の復讐

復讐するはわしに有り。わしは地獄の復讐コマンドー、Dr. サンダーランド。

ようこそ諸君。ここはわしが復習する復讐の館。ゴゴゴ。

わしはユウサリの郵便館に勤務し、日々様々な事を研究しながらも、

この出番のなさとアニメの主人公にもなれん待遇に爆発寸前。

今回収録分の、この世界の事柄について復讐を含む復習などしてみようではないか。

でも復讐って…どないしたらわし気がすむのやろか？わしはわしのことがよく分からぬ。

みんなもわしと復習する間にわしの復讐の方法を考えるように！

・・・・ややこしいな。

■精霊琥珀の鉱床（せいれいこはくのこうしょう）

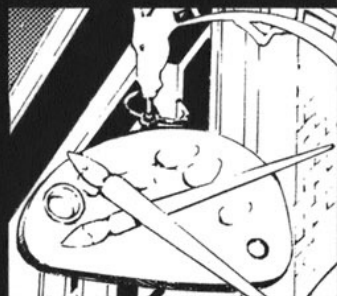
太陽光が少ないこの世界、植物が育ち生物が生きられるのは地中深くに眠る「精霊琥珀」が、地熱や磁場を保っているから…とわし第一巻で言ってます。え…憶えてない？あほあほ〜！基本設定を復習せえ！ん、復讐か？復習？…復讐や！（混乱）…せやから、琥珀がたくさん埋まっとる土地は、暮らしやすい、価値ある土地というわけやな。

コルバッソがお嬢様にシレっと要求した「ユウサリ中央の草木繁る土地」は、そら、かなりのお値段やで。なんちゅう邪悪なおばはんやろね。でも出番があるだけ羨ましいなー…。…はっ、いかん！頑張れわし。復讐復讐〜!!

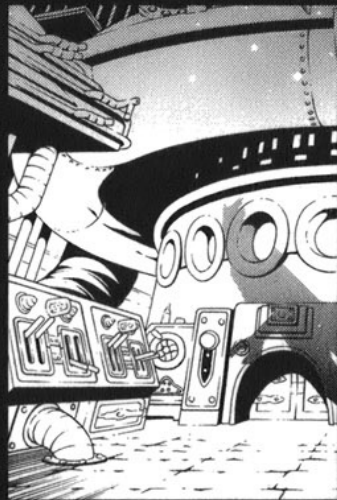
■「つぎはぎノー・グー」

対話文学の先駆者といわれる「ソクラテトリス」の古典やね。最近再販されて、何故かユウサリ中央のアダルト女性に超人気。あらゆることを受け入れない天使が、つぎはぎを着た神に「ノオオオー！グウウウーッド！」とダメ出しする。が、神はある凄まじい哲学を持っていた…。全世界を無駄に心の迷宮へといざなう物語。なぜニッチが知っとったかは不明。

■絵の具屋「ペイント・イット・ブラック PAINT IT BLACK」（えのぐや「ペイント・イット・ブラック」）

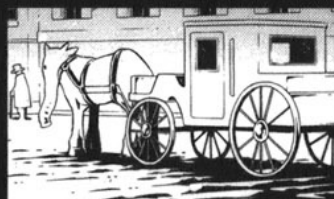
（メモ★ペイント・イット・ブラック PAINT IT BLACK ／「ローリング・ストーンズ ／ The Rolling Stones」1966年「アフターマス／ Aftermass」収録曲。邦題「黒くぬれ！」。）

■荒野幻灯台（こうやげんとうだい）

何やら様々な装置が動いとったろ。機械の中を循環した液体が高熱をおびて川に排出されとるのや。幻灯台は、夜が続くこの世界ではとても便利そうやが、この装置は人体への影響など…少々危険をはらんだ機械なんやなあ。その管理の難しさに加え、海や川の水を使ってまうと、それもまた大きな環境破壊となってまうっちゅー、少々やっかいな代物やねん、あれは。

リキッド・サンド・リバーには、飲み水にはできんような粘りのある特殊な水が流れとって、それを冷却水として大量に使うのと、その存在の危険さから、幻灯台はこんな辺境にあるわけ

やね。役に立っとる幻灯台もちゃんと存在しとるが、数はあまりないわ。

しかし…ラグのアザはニッチがビシバシ叩いとったせいやったとは。…あんな…おばけった姿でもニッチはカバーに出れるんやなあ…。ええなあ～ん…。メラメラメラ…。

■馬　車　便（ばしゃびん）

馬車便とは君らの世界で言う電車やバスのようなもんや。専用馬車をチャーターするよりはかなり安く済むので、町の人間にとっては一般的な交通の便として親しまれとる。その経路に合った動物が使われ、ユウサリでは中央の町から近くの町へと、幾つもの線が張り巡らされとるねんな。が、移動距離は短いため、遠くの町へ行くのならば何度か乗り継がないとあかん。「ＢＥＥ」達もよく使っとるわ。
しかし…サイ馬車って言い方、何かおかしくないか？

■シルベットの車椅子（シルベットのくるまいす）

シルベットの車椅子はポンプ・レバーを前に倒すと車輪が回り、引くとブレーキが掛かる仕様。空圧システムのアシスト走行によって高速走行が可能なのやな。トロくさいサイ馬車ごときは敵ではないっちゅーわけや。それでもあのパワースライド走行はたいした技術と肝っ玉やわ…。ドリキンならぬドリクイやね。ドリフト・クィーン。マシンコントロール半端なし。まさに獲物を追う女豹やなあ。おっかね～。

■人形館「カタン」とテガミをくれた女の子「Ｍ・クローチェ」
（にんぎょうかん「カタン」とテガミをくれたおんなのこ「Ｍ・クローチェ」）

夜想道にある人形専門店。シルベットの人形を置いているお店やね。球体関節人形のをメインに扱うが、個性的な作品ならジャンル不問。シルベットのは意外と人気があって、ファンも多いらしい。ナイス変な顔。

（メモ★天野可淡（1953 − 1990）／球体関節人形作家。 その個展も手掛けたイベントスペース「マリアクローチェ」は人形博物館マリアの心臓の前身）

■新聞「中央タイムス Central Times」（しんぶん「セントラルタイムス」）

中央で一番のシェアを誇る新聞や。お固い紙面で「嘘テガミ」登場のビンセントが書いていたような幻想小説は未だに載る事はないが、中央近郊に暮らす人間にとっては大事な情報源となっておる。
「アウトバーン逮捕」の記事も出たやろか？

■薬草屋「ピンク・エレファント Pink Elephant」（やくそうや「ピンクエレファント」）

薬から煙草まで、あらゆる薬草が手に入る専門店。ＡＧ全土の草を扱うだけに店主の所には色んな情報が入ってくる。怪しい店やの～。館長は薬草煙草を買うついでに、辺境情報もオーダーしとるらしいね。館長は裏にも顔が利きそうやな。

（メモ★ピンク・エレファント Pink Elephant ／飲酒や麻薬の使用などで起こる幻覚の事を差すスラング。ピンクには興奮するという意味も。「エミュー／ emu(仏)」は「感動した」の意。）

■自　警　団（じけいだん）

ＡＧ国では政府が管理する警察という組織は存在しない。あくまで、それぞれの町や地域で形成した民間の自警団が自らの地域を守り、裁判を行うシステムや。ものによっては政府のチェックも入るし、自警団同士、横の繋がりもあって、これがなかなかしっぽり…いや、しっかりと機能しとるんやで。

■ド　グ　ラ　の　町（ドグラのまち）

（メモ★ドグラマグラ／ 1935 年に刊行された夢野久作(1889-1936) の代表作。「本書を読破した者は、必ず一度は精神に異常を来たす」と称されている。）

■ブルー・ノーツ・ブルースの永久氷河（ブルー・ノーツ・ブルースのえいきゅうひょうが）

太陽光が少ないこの世界、植物が育ち生物が生きられるのは、地中深くに眠る「精霊琥珀」が地熱や磁場を（略）。ブルー・ノーツ・ブルース一帯が氷の世界なのは「精霊琥珀」がほとんど存在しないためや。元からか、それとも何者かに採掘されてしまったのか…。真相を知るためには、やっぱわしが一肌脱がんとあかんか !?…ほんで、さむっ！ブルル！みたいな。

（メモ ★ブルーノート Blue Note ／ニューヨークのジャズ・クラブ。「ブルーノート・レコード」は斬新なジャケットを生み出したジャズのレコード・レーベル。
★ブルース Blues ／ 19 世紀後半頃に米国深南部でアフリカ系アメリカ人の間から発生した音楽。ジャズやロックのルーツ。）

■心弾銃「ジムノペディGymnopédies」（しんだんじゅう「ジムノペディ」）
ゴーシュ…、いや、ノワールの大口径連発式の心弾銃や。まだテガミバチだった頃にゴベーニの「シナーズ sinners」で購入しておったアレやな。以前の記憶…「こころ」を失っても、心弾の撃ち方は忘れてはおらんかったか…。悲しいのう。
だが「ロダ」の名を口にしたということは、僅かでも ゴーシュだった時の「こころ」が残っているということに間違いない。
よし！わしが何とかしたるで！ついてこいやラグ！「リバース」ぶっ倒すでー！・・・・とか、次巻でそんな展開どうでしょう。復讐もええけど、結局のとこ、わしってナチュラル・ベビーフェイスやから〜。素でヒーローが似合っちゃうの。まいっちゃうな〜。早く実録漫画にならんかな〜。

（メモ★ジムノペディ Gymnopédies ／ピアノ曲。エリック・アルフレッド・レスリ・サティ／ Erik Satie, Eric Alfred Leslie Satie（1866 ― 1925）の代表的作品。1888 年作曲。）

■精霊になれなかった者（せいれいになれなかったもの）
うお！どうやら本当に「人工精霊計画」の犠牲者っぽいで！ひゃ〜！ロダって娘もそれだったんか〜。段階的に何層にも分かれている…と、僅かながら首都アカツキのことも語られとるなあ。
しかしゴーシュ…。うーむ、奴らは一体何をしようとしとるのか。わしの復讐と同じくらい恐ろしい事をしでかしそうで怖いわい。ニッチの衝撃発言共々、まて次巻！っちゅー感じやの〜。

■フィルム・ノワール Film noir

（メモ★フィルム・ノワール Film noir ／悲観的・暴力的・虚無的・退廃的などの指向性を持ち、光と闇を強調した映像スタイルの犯罪映画などの総称。）

Route Map
ルートマップ

最後に今回もユウサリ中央、「地図屋・ロンリー・ゴートヘード／Lonely Goatherd MAP STATION」作成の地図に今巻のルートを記載しておくで。

A: アカツキ　B: ユウサリ　C: ヨダカ

①ユウサリ中央の町／
郵便館 BEE-HIVE
カシオピイア・ランプ
(シルベットの家)
アトリー家のお屋敷

②リキッド・サンド・リバー／
荒野幻灯台
生息鎧虫 コロナ

③リキッド・サンド・リバーに
近いサグの町

④ドグラの町／
M・クローチェの家

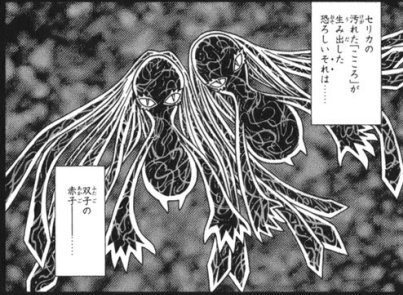
⑤ビフレスト

⑥氷河の里
ブルー・ノーツ・ブルース

⑦氷河路 ヘラジカ頭／
正体不明の生物 (?)

⑧ブルー・ノーツ・ブルースの町

⑨氷河湖

復讐どやったか。そんで結局、復習はどうやったらええか？
…って字が逆になっとるやんけ！…はっ！つまり「リバース」!? そうか！
つまりわし「リバース」として次の巻に登場ってこと…!? ヒールターンきたあ～!!

ゴーシュを追う旅は、
思いがけずニッチのルーツ、
そして
世界の
秘密に迫るものに…。
鎧虫
精霊琥珀
「摩訶」の伝説
セリカの汚れた「こころ」が生み出した恐ろしいそれは……
双子の赤子……
ゴーシュの足跡を追って氷河地帯を訪れたラグ。
村人からの情報で、「摩訶」の住処といわれている
「地底湖」へと辿り着くが…!?
ニッチはラグの相棒なのだ
ラグがゆくなら
どこへでもいっしょについてゆく!
愚かじゃない生き物なんているのか!!?
テガミバチ
LETTER BEE
7
2009年6月発売予定!!
『テガミバチ』公式サイト http://www.tegamibachi.com/
浅田弘幸ブログ http://www.asadahiroyuki.com/

http://www.tegamibachi.com/
http://jumpsq.shueisha.co.jp/
http://www.asadahiroyuki.com/

9784088746364
1929979004385
ISBN978-4-08-874636-4
C9979 ¥438E
定価 本体438円+税
雑誌 43088－36
ゴーシュの「こころ」を取り戻すため、「手紙弾」を手に入れたラグ。けれども、肝心の「テガミ」がうまく書けない。そんな時、舞い込んだ「絵テガミ」の差出人を探して欲しいという依頼が、ラグに「テガミ」を書くヒントを与える…!?
ジャンプ・コミックス